

СЕРГЕЙ ЯШИН:

# “Чаша анархии нас миновала”



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Ирина АЛПАТОВА

— **М**не очень любопытна судьба этого театра, странная и драматичная. Взять хотя бы то, что он имел разные названия. Театр возник в 1925 году по инициативе профсоюза железнодорожников, для того чтобы обслуживать работников транспорта, донести искусство до самых глухих уголков России. И нашлись ведь единственники, которые бросили насиженные места и предпочли чужой образ жизни. В вагончиках, имея платформу для декораций, они ездили по городам и весям. А сценой служили законченные помещения дача, а порой и та самая железнодорожная платформа. И вот этот подвижнический коллектив назывался поначалу Московский театр драмы и комедии.

Через какое-то время, в конце 20-х годов, он получил название Театр Транспорта. И репертуар тогда был соответствующий — шла пьеса А. Афиногенова “Далекое”, про жизнь голуштанка, “Вторые пути” В. Кириона, естественно, “Бронепоезд 14-69”. То есть все, что было связано с железнодорожной тематикой.

Война застала театр на Дальнем Востоке, где он и работал до Победы. А потом вернулся в Москву, где наконец-то получил свое первое стационарное помещение — то самое, в котором мы сейчас находимся. Здесь когда-то были дача, физкультурный зал железнодорожников и тому подобное.

— Значит, “Ирредон” — название вашего коллектива? Театр у Курского вокзала? Есть свой смысл?

— Конечно. Ведь прямо к театру подходили железнодорожные пути, отсюда и грузили декорации. Кстати, Министерство путей сообщения было очень хорошим “спонсором”, как бы мы сегодня сказали: оно содержало театр, кормило и поило актеров, которые жили в те времена гораздо лучше многих своих коллег.

— А откуда же в Театре Транспорта вдруг возникло имя Гоголя?

— В 1959 году театры стали лишаться своих “спонсоров”, и все пошло под крыло Министерства культуры. Наш театр стал просто драматическим, и нужно было придумать ему имя. А тут как раз подошло 100-летие со дня смерти Н.В. Гоголя, вот театру и присвоили его имя. Наверное, как тогда шутили, за афоризм “Какой же русский не любит быстрой езды!”.

Но самое главное, что этот театр при всех своих переименованиях, при всех переиптигах всегда оставался цельным организмом. Он не закрывался, не делился, ни с кем не сливался. Вот почему сегодня мы будем отмечать его 70-летие.

Московский театр имени Гоголя — поистине театр “драматический”. В том самом, сценическом значении этого слова. Потому что его судьба и впрямь напоминает драму, в которой было все — взлеты и падения, периоды тоскливого затишья и интересные открытия. Сегодня же театр подошел к своему 70-летию юбилею, под знаком которого и пройдет нынешний сезон. Подошел обновленным, полным сил и надежд. И все-таки, прежде чем говорить о нынешнем состоянии театра, главному режиссеру Сергею Яшину показалоось важным вспомнить о его прошлом. Тем более что мало что из современных театралов знаком с его более чем уникальной историей.

— Наверное, с этим театром в свое время были связаны многие крупные актерские и режиссерские имена?

— Конечно. И они создавали свои традиции, благодаря которым и жив сегодня театр. Это и К. Голованов, который в 1925 году собрал команду энтузиастов. И мастера МХАТа-2, которые в свое время “шефствовали” над Театром Транспорта — С. Бирмен, В. Готовцев, Л. Дейкин. Замечательные режиссеры — Н. Петров, И. Судяков, Б. Голубовский. Здесь работали прекрасные актеры — Краснополский, Мильтон, В. Хохлаков, нынешний директор Малого театра В. Коршунов. В период гонений на этих подмостках выступал Леонид Утесов, играл Шельменко-денщика.

— А что вы можете сказать о сегодняшней труппе?

— Нынешняя компания является, конечно, преемницей этих прекрасных традиций. И мне хочется просто признаться в любви труппе театра. Важно ведь, чтобы в ней были не просто одаренные артисты, но артисты-художники, стремящиеся быть вместе, сохранять образ театра, его самовещное творческое бытие. И мне кажется, что эти качества в полной мере присутствуют у наших актеров. Конечно, все они живут сложно. Но нашего театра, к счастью, не коснулись ветры бунтов, разрушительных катаклизмов. И дай Бог, чтобы чаша сия нас миновала.

— Принимают считать, что репертуар — лицо театра. Как складывается и складываются сегодня ваши отношения с драматургией, литературой?

— Этот театр всегда искал свой репертуар. Можно с юмором относиться к начальной железнодорожной тематике. Но это же желание слышать время, желание собрать вместе молодую драматургическую поросль. Когда же появились, что дело не только в теме и идее произведения, то пришли к классике. Начали приваивать вкус к настоящим характерам, глубинным столкновениям. Потрянувшись к замечательной драматургии Запада. Но главное, что всегда отличало репертуар театра — это его своеобразие, стремление не дублировать московскую театральную афишу.

— И что же сезон грядущий нам готовит?

— По традиции, мы откроемся премьерой — спектаклем “Верные, малютка Шеба” по пьесе не известного в России, но популярного в Америке драматурга У. Инджа. Кстати, и ставил спектакль режиссер из США Э. Хастингс. А в главных ролях заняты наши ведущие актеры С. Баргаиник и В. Самойлов.

Но все-таки хотелось бы, чтобы этот юбилейный год прошел под знаком русской драматургии. Одной из ближайших премьер станет драма нашего “русского Шекспира”, как я его называю, А. Н. Островского — “Бесприданница”. В этой пьесе с небогатой сценической судьбой много загадок. Мне кажется, что Лариса — вовсе не бытовая героиня с налетом “цыганщины”. Она, как Снегурочка, — не от мира сего, фигура романтическая. В этой роли дебютирует в Москве молодая актриса О. Афанасьева в остальных ролях — С. Брагинский, О. Гущин, Ф. Суход и другие артисты театра.

Мы поставим совершенно забытую пьесу театралового деятеля, драматурга, издателя А. Суворина “Татьяна Репина”. В советские времена эта фигура

была отодвинута в тень, считалась едва ли не черносотенской. А ведь когда-то А. П. Чехов говорил, что у Суворина нужно учиться писать пьесы. В роли Татьяны Репиной блистали М. Ермолова и М. Савина, в нашем театре ее исполнил О. Науменко.

Мы обратились к советской комедийной классике, это будет пьеса В. Шкваркина “Чужой ребенок” с ав верой в жизнь, а затрещане счастье.

Театр покажет две инсценировки. О. Ремец написал пьесу по роману В. Максимова “Заглянуть в бездну”. Это наш человеческий долг перед памятью писателя, который очень любил театр. Это наш человеческий долг перед памятью писателя, который очень любил театр. Это наш человеческий долг перед памятью писателя, который очень любил театр. Это наш человеческий долг перед памятью писателя, который очень любил театр.

— Будет ли продолжение у вашего совместного с В. Вульфом проекта “Неизвестный Таниссси Уильямс”?

— Да, будет. Я ставлю его автобиографическую драму “Что-то смутно, что-то ясно”. Вообще, последние пьесы Т. Уильямса практически не имеют сценической судьбы и даже на их родине известны крайне мало. Кстати, между Уильямсом и русским театром существует уникальная связь. Он был впервые потрясен театром, когда увидел Аллу Назимову, знаменитую русскую актрису, впоследствии ставшую знаменитой американской актрисой. На него как драматурга огромное влияние оказала русская литература — Чехов, Толстой, Достоевский. Мне кажется, сегодня Уильямс интересен нам удивительной искренности, пронзительностью, проникновением в механизм человеческой души, исповедальностью.

— Сергей Иванович, в последнее время ваш театр неоднократно выезжал в Соединенные Штаты. Как принимала американская публика спектакли, сделанные по их классике?

— Действительно, наш спектакль “Долгий день уходит в ночь” Ю. О’ Нила вызвал интерес у американских исследователей и любителей театра. Мы дважды были участниками традиционных ежегодных фестивалей в Калифорнии. Честно признаться, очень боялись реакции американцев. Ведь это одна из их любимых пьес, что, это вроде наших “Чайки”. Она почти канонизирована в области постановки. Мы же, не зная этих традиций, пошли от собственного понимания пьесы, характеров, конфликта. И тут успех, который встретил наш спектакль, был поистине неожиданным. Отмечали и хороший ансамбль, и проникновение в характеры. И если на первом фестивале мы играли только последний акт “Долгого дня”, то через год нас пригласили сыграть спектакль целиком. Конечно, было приятно, что американцы не посчитали нашу постановку западной классикой “русского разлива”, как писала одна из наших газет. Надеюсь, что наши контакты с западным театром будут продолжаться, поскольку это интересно и выгодно всем.