

Хорошо забытое старое

Московский театр имени Н.В.Гоголя завершил минувший сезон весьма успешными гастролями в Израиле. Зрители восьми городов "земли обетованной" тепло принимали спектакль с весьма интригующим названием "И эту гуру я любил" по пьесе А.Яхонтова.

А 15 августа спектаклем именно этого театра "Костюм для летнего отеля" был дан старт новому московскому театральному сезону. 72-му по счету для горожанцев.

Творческие планы театра весьма обширны и оригинальны, поскольку здесь стремятся не дублировать столичную театральную афишу, предлагая в качестве авторов имена довольно неожиданные.

Так, первой премьерой нового сезона станет спектакль "Татьяна Репина" по пьесе некогда знаменитого, а ныне напрочь забытого Алексея Суворина. Суворин же, между прочим, весьма ценил А.П.Чехов, который по просьбе драматурга написал к "Татьяне Репиной" собственный финал — вещь, любителям театра практически неизвестную. Все это предстанет перед зрителями в режиссуре А.Говорухо. Главную же роль, в которой некогда блистали М.Г.Савина и М.Н.Ермолова, сегодня испол-

нит Ольга Науменко.

На Малой сцене молодой режиссер Игорь Цалон, ученик А.Гончарова, представит собственную драматическую фантазию по мотивам трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт". Из многонаселенной шиллеровской драмы режиссером оставлены лишь пять персонажей, а в ролях двух королей выступают И.Выборнова и Л.Борушко.

Хотя "датские" спектакли на сегодня отменены, но к 850-летию Москвы театр не может не сделать подарка родной столице. Им станет "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей, Нардын-Нащокина дочери Аннушке" забытого ныне драматурга, современника А.Н.Островского, Дмитрия Аверкиева. Это история московских Ромео и Джульетты XVII века. Ставят спектакль С.Яшин и А.Бордуков.

Кстати, для главного режиссера Театра имени Н.В.Гоголя Сергея Яшина этот сезон юбилейный — десятый. А потому он готовит здесь еще три спектакля. Это завершение сценической трилогии по пьесам Т.Уильямса — "Что-то смутно, что-то ясно", шекспировский "Король Лир" с Владимиром Самойловым в главной роли, а также "Иванов" А.П.Чехова, к пьесам которого и театр, и режиссер обращаются впервые. ●