

24 апреля московскому Театру имени Н.В. Гоголя исполняется 75 лет. На его сцене в свое время играли Эмилия Мильтон и Ирина Потоцкая, Виктор Коршунов и Марк Захаров, Леонид Утесов, Борис Чирков, Владимир Самойлов. В этом театре работали замечательные режиссеры Николай Петров, Борис Голубовский, создатель знаменитого спектакля "Дни Турбиных" Илья Судаков.



Театр Гоголя мечтает вернуть Гоголя на сцену

Гастрольные поездки "гоголевцев" обычно сопровождались аншлагами. В 1996 году артисты представляли Россию на Международном фестивале драмы в Америке пьесой Ю.О'Нила "Долгий день уходит в ночь". По просьбе американцев вместо положенного одного спектакля театр дал три! Газеты пестрели рецензиями и откликами, критики восторгались великим Самойловым и примой театра Светланой Брагарник.

Своим рождением Театр им. Н.В. Гоголя обязан... железнодорожному транспорту. В 20-е годы по стране Советов был брошен клич — нести театральное искусство в массы. В ответ на призыв железнодорожников компания энтузиастов во главе с Кириллом Голованом основала Театр транспорта и получила в распоряжение железнодорожные вагоны: товарный — для декораций, пассажирский — для жилья — и покатали по городам и весям, выступали в депо, на полустанках, на больших узловых станциях.

Когда над Советами пронесся очередной призыв ликвидировать ведомственные театры, артисты-транспортники уцелели, сменив название.

Вероятно, исходя из известного гоголевского "Какой же русский не любит быстрой езды", Театр транспорта стал называться Театром имени Гоголя. При этом пьесы самого Гоголя в репертуар почти не включали. Когда-то здесь шли "Тарас Бульба", "Портрет", "Панночка", сегодня

труппа мечтает о том, что на гоголевской сцене все-таки обретут жизнь "Ревизор", другие великие пьесы.

За прошедшие семь десятилетий в театре бывало всякое: периоды успеха сменялись периодами пустых сезонов. Но театр всегда оставался верен главному принципу: не дублировать московские успешные постановки, а идти своим путем — или интерпретировать известные пьесы, или ставить произведения редко исполняемые.

— Наше время специфично, и помимо общечеловеческих проблем, которые существуют в произведениях классиков, есть специфика временного среза, — говорит режиссер театра Сергей Яшин. — Хотелось бы уловить сегодняшнее дыхание жизни. А поскольку театр без литературы не существует, важно "спровоцировать" авторов на создание произведений о сегодняшнем дне и для сегодняшнего дня. У нас много талантливых молодых артистов, поэтому есть идея сделать с ними молодежный театр — театр Гоголя, поставить "Три сестры". Пьеса классика интересна нам всем, тем более что в январе у Антона Павловича "круглая дата" — 140 лет.

На 75-летие своего театра "гоголевцы" смотрят как на некий рубеж, думают, как сохранить театр, как двигаться дальше, стремятся донести театральное искусство до сердца человека.

Елена СМЕРНОВА.

Рос. газет. - 2000, - 24 апр. - с. 8