

Нет хороших пьес? Выдумка, они есть

Вслед за Театром на Малой Бронной свой новый, 77-й со дня основания, сезон открыл Театр им. Гоголя. Открыл одной из последних своих премьер, пьесой Освальда Заградника «Долетим до Милана». В прошлом сезоне она уже несколько раз была сыграна на Малой сцене. Теперь ее перенесли на основную. Получилась премьера двойная. В кабинете художественного руководителя театра Сергея Яшина часа за два до начала спектакля, сменяя друг друга, толпились телевизионщики, корреспонденты радио и газет. «Московской правде» Сергей Яшин уделил особое внимание.

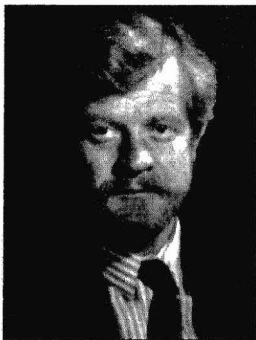
- Сергей Иванович, тому уже четверть века, как событием театральной Москвы стал спектакль «Союз для часов с боями» по пьесе словеса Заградника с великими мхатовскими «стариками». «Союз для часов», «Мелодия для павла» пошли по всем театрам тогдашнего СССР. Но прошло время и о Заграднике забыли. Откуда появилась новая пьеса Заградника в вашем театре?

- Освальд Заградник - удивительный автор, пленительный человек, душевный, остро чувствующий сегодняшний день. У него сложная судьба. Ему под сорок лет, живет в Братиславе, работает на радио. В связи с переменой власти в Словакии он был, просто говоря, вытеснен из литературного мира, из драматургии. Некие окопительские круги расправились с ним за тот совершенно заслуженный успех, который он имел в свое время в Советском Союзе. И Заградника перестали ставить у себя на родине. Он продолжал писать пьесы, но они не идут. Честно говоря, я сам думаю, что его уже нет на свете. И вдруг, в бытность мою в Братиславе, меня знакомит с Заградником

Андрей Яхонтов. Так я получил от самого автора пьесу «Долетим до Милана», сюжет, образы которой оказались необыкновенно близкими нашей сегодняшней действительности. Заградник был очень счастливым, что пьеса пойдет в России, приезжал на премьеру.

- Слышала, что у вас в планах несколько пьес наших современных драматургов. Решение отнюдь не типичное в наши дни. Большинство театров играет либо переделанную, переизданную, наизусть классику, либо зарубежную драматургию, комедии, детективы. А вы взяли за отечественных авторов. Что вас на это подвигнуло?

- Театр - это все-таки искусство сегодня, сейчас, сию минуту. Он разговаривает со своим зрителем о нас с вами, будь то язык классики или зарубежные драматургов. И таких спектаклей по классическим и зарубежным пьесам у нас немало. Но сегодняшняя жизнь, ее проблемы - они уникальны. И кому, как не театру, говорить о них. Счастье, что мы написали такие пьесы и таких авторов. Утверждение, будто нет хороших современных пьес, - выдумка.



Они есть. Надо только не лениться их искать. Много читать, быть внимательным. Вот, например, Андрей Максимов: замечательный критик, телеведущий, драматург...

- Еще и сам режиссер...
...и режиссер. Он написал удивительную пьесу. Она вроде бы историческая, но неожиданным поворотом сюжета и освещением давно ушедшей эпохи обращена в сегодняшний день. Это «Маскарад маркиза де Сада». Сам взгляд автора на фигуру де Сада, на события Французской революции - все очень неожиданно, ново и близко нам. Ее ставит Михаил Фейгин, мой ученик по ГИТИСу, ныне Российской театральной академии. Мы покажем в этом сезоне и пьесу Анатолия Сергеева «Отель «Ламбада», театральную фантазию с почти детективным сюжетом. Это тоже отчасти история, потому что там есть Петр I, и Елизавета, и Мария Стю-

арт... Сразу даже не сообразишь, история это или игра, происходит смещение во времени, в пространстве. На самом же деле - это театр.

- А при чем тут отель?
- Как место действия, молодежная гостиница, в которой живут герои пьесы. Спектакль с песнями, танцами. Музыка пишет наш постоянный соавтор композитор Юрий Прялкин. «Ламбаду» я буду ставить вместе с молодым режиссером Вячеславом Сорокиным, тоже моим учеником. И играть будут молодые актеры, благо их у нас достаточно.

Планируем мы еще две премьеры тоже отечественных современных авторов: сибирского драматурга Юрия Мирошниченко «Зверь Машка» и Василия Сигарева из Нижнего Тагила «Черное молоко». «Зверь Машка» написана несколько лет назад, ее действие происходит в маленьком сибирском городке, а по своему настрою мне видится в ней что-то гоголевское. Также фантазматическая сегодняшняя драма. Над ней работает режиссер Александр Бордуков.

- О пьесе Мирошниченко доводилось слышать. А откуда взялся Сигарев?

- Ученик Колпады из Свердловского института, уникальный молодой автор. Напомнил мне Вахитова. Удивительное дарование. Пишет повсему, совершенно не следует манере своего учителя Колпады. «Черное молоко» опубликовано в последнем номере «Современной драматургии». Конкретная история, конкретный сюжет, но это такое обобщение нашей жизни, смешное, страшное, тут и надежда, и горечь тупика, и мрачность фактуры. А в

конечном итоге остается светлое ощущение.

- Значит, весь сезон под знаком современной отечественной драматургии! Вперед - по прямой!
- Не совсем. Намечаются и zig-zagi.

- !!
- Совсем скоро, в самом начале сентября, состоится премьера современной притчи американского драматурга Дэвида Мамета «Жизнь в театре». Спектакль камерный, на двух безымянных испонителях - Старый актер и Молодой. Их играют Евгений Красницкий и Иван Шибанов. Это дипломная работа режиссера Романа Пленкина, выпускника мастерской Леонида Хейфеца в РАТИ. Вечный диалог поколений и его драматизм, противоречиями и моментами соучастия, взаимопонимания. Первые шаги молодости и последние старости. А еще у нас в планах немецкая пьеса Тен Дорн «Марлен», посвященная двум знаменитым фигурам кинематографа XX века - Марлен Дитрих и Лени Рифеншталь. Марлен по пьесе уже 90 лет, она и умерла в этом возрасте, Лени на год моложе. В главных ролях зрители увидят Светлану Брагарник и актрису петербургского БДТ Светлану Крючкову. Надеюсь, что это осуществится.

Думаем и о русской классике под конец сезона. Будет ли это Алексей Константинович Толстой или Островский, а может быть, и Горький, - пока еще не решено окончательно. Но без русской классики не обойтись.

- А теперь, Сергей Иванович, вопрос личного, если хотите, семейного характера. На театральных афишах стало попадаться но-

вое имя театрального художника Надежды Яшиной. Недавно смотрела в Театре имени Ермоловой спектакль «Второй выстрел» французского автора Робера Тома и восхищалась костюмами художника Надежды Яшиной. Дочка пошла по стопам мамы - замечательного сценографа Елены Качалаевой, неизменного соавтора всех ваших постановок!

- Да, это наша с Леной дочка. Закончила Суриковский институт у Михаила Михайловича Курлико и вот уже несколько лет активно работает в театре, делает полностью спектакли - и декорации, и костюмы. У нее постановки в Ярославском театре имени Федора Волкова, в Русском драматическом в Уфе, в Новгородском академическом, у нас, в Театре Гоголя, оформила детский спектакль «Чудеса Золоточки», сегодняшняя премьера «Долетим до Милана» тоже ее. В сентябре Ярославский театр будет гастролировать в Москве на сцене Малого, увидите «Ревизора» в ее оформлении.

- А собирается ли режиссер Яшин ставить что-то «на стороне»? Вы ведь «многоостаночник», все успеваете.

- Ставим с Еленой в Театре имени Вахтангова замечательную пьесу моего любимого автора Теннесси Уильямса «Ночь игуан». Будет играть великолепный состав: Михаил Ульянов, Евгений Князев, Мария Еспленко, Нонна Гришаева. Пьеса эта много лет не шла в Москве.

- Будем ждать ваших премьер. Планы у нас полные наполеоновские. Успеха вам и счастливого нового сезона!

Наталья БАЛАШОВА.