

«СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...»

Московский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Гоголя сравнительно молод — в будущем году ему исполняется 60 лет. Магнитогорцы знают его по очень, правда, коротким гастролям летом 1983 года.

В начале сентября этого года к нам приехала выездная группа «Росконцерта», в которую вошли актеры театра имени Гоголя заслуженный деятель искусств РСФСР Роберт Спиричев, Тамара Климова, Виталий Краснов и Вячеслав Гилянов. За 11 дней пребывания в Магнитогорске они показали свою сценическую композицию «Театр — любовь моя» в третьем листовокатном, первом копровом, мебельном цехах и цехе железнодорожного транспорта металлургического комбината, в профилакториях «Солнечный» и «Южный», в домах отдыха «Юбилейный» и «Кусимово», во Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола, в профилактории и цехах метизно-металлургического завода, выступили перед работниками Главпочтамта. Опыт таких поездок у бригады уже есть — в прошлом году они дали сорок концертов на строительстве

Байкало Амурской магистрала.

Приезд артистов на метизно-металлургический завод совпал с проведением здесь цеховой эстафеты, посвященной 40-летию Победы над фашистской Германией. В эти дни «эстафетную палочку»

ТЕАТР

держал калибровочно-прессовый цех, а как уже проверено жизнью, встречи с искусством не только обогащают духовно, но и поднимают жизненный тонус, помогают трудиться по-ударному. С хорошим настроением уходили на свои рабочие места труженники калибровочно-прессового и электро-ремонтного цехов после почти часовых концертов московских гостей. В программе были миниатюры М. Жванецкого «День, полный жизни» и «Жена моя Феня», «Свадьба» и «Баня» М. Зощенко, сцены из пьесы Е. Габриловича «Счастливы муж» и новелла Вокначо «Вочка» — одна из десяти новелл, входящих в спектакль театра имени Гоголя «Декамерон».

Как видите, основа программы была юмористической, причем представлены были произведения высокого класса, авторы которых не ставят своей целью просто развлечь, развеселить, но дают пищу для размышления.

Уровень литературного материала соответствовал исполнительскому мастерству, режиссерское решение каждой интермедии. Образ мажорного метизина создал, например, Роберт Спиричев, читая монолог «Жена моя Феня». С подлинно комедийным блеском были исполнены всеми участниками группы «Свадьба» и «Вочка».

Искренним смехом и аплодисментами награждали актеров зрители. И ничего, что концерты шли в красных уголках, на маленьких возвышениях, которые не назовешь сценой, без костюмов и каких-либо примет художественного оформления. Настоящий театр тем и хорош, что главное в нем — актеры и зритель. И та атмосфера творчества, которая при этом возникает. Все это было, а значит, был и театр. В том качестве, в каком он является самим названием сценической композиции.

И. КРУЧИННИН.



НА СНИМКАХ: артисты Московского театра имени Гоголя выступают в электоремонтном цехе метизно-металлургического завода.

Фото Ю. Попова.