

У нас на гастролях

РОМАН ДЛЯ ТЕАТРА

Первого августа спектаклем «Берег» Ю. Бондарева в Казани открывает свои гастроли Московский орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени М. В. Гоголя. По

традиции, накануне гастролей наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Б. Голубовским.



— Кажется, совсем недавно казанцы впервые ждали ваш театр на гастроли. А на самом деле с тех пор прошло уже семнадцать лет, и, конечно же, в театре произошло немало изменений.

— И у нас живы воспоминания о благодарном и требовательном казанском зрителе. Помню, что в Казани мы начали репетировать спектакль «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева, а теперь мы привезем 600-е представление этой пьесы, выдержавшей испытание временем. К сожалению, казанские зрители не увидят первого исполнителя роли Распутина — народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда В. П. Чиркова, ушедшего из жизни. Теперь эту роль талантливо, на мой взгляд, исполняют заслуженный артист РСФСР Л. Кулагин и молодой актер В. Афанасьев.

Мы смело можем сказать, что казанские театралы встретятся с совершенно новым для них коллективом. За эти годы у нас действительно произошло немало изменений. В 1975 году мы отраздновали свой пятидесятилетний юбилей, и театр был удостоен ордена Трудового Красного Знамени. А на сегодняшний день мы пройдем почти шестидесятилетний путь — от небольшого передвижного театра, обслуживающего работников железной дороги, Московского театра транспорта, затем Центрального театра транспорта и, наконец, до Московского театра имени М. В. Гоголя. Путь сложный, путь поисков, побед, поражений, неустанного стремления найти свое творческое лицо. Мы не считаем шестидесятилетие порой «позорного огоразумия», как отказался об этом возрасте Вл. Маяковский. Нет, мы уверены в том, что лучшие наши спектакли — впереди.

— Расскажите о вашей гастрольной афише.

— Гастроли мы открываем пьесой, знакомой казанским зрителям, — «Берегом» Юрия Бондарева. Это наша традиция, и она связана не только с тем, что гоголевцы

открыли путь замечательному писателю на сцены советских театров: мы первыми поставили «Горючий снег», а затем и «Берег». Для нас этот спектакль является своеобразным творческим паспортом. Одна из главных линий нашего творческого поиска — создание сценического романа, многопланового театрального произведения, населенного интересными, современными героями. Уверенность в том, что мы находимся на верном пути, придало нам присуждение спектаклю «Берег» в 1978 году Государственной премии РСФСР.

Таким же важным для нас спектаклем является и «Дом» Ф. Абрамова. На гастролях в Казани в 1987 году мы показали премьеру «Я отвечаю за все» Ю. Германа. В «Доме» слова героя романа и спектакля Михаила Присягина как бы продолжают линию пьесы Ю. Германа: советский человек — хозяин своего дома, чувство гражданской ответственности за все, что происходит в доме, на работе, в стране, во всем мире, — главное чувство, определяющее наше существо.

Современность представляю и такие спектакли, как «Искушение» Н. Мирониченко, «Заложники Генри Марлоу» В. Большакова, «Последний уикэнд» А. Новогрудского, «Ксения, любимая жена Федора» по сценарию А. Гельмана и Т. Каленко, «67 по диагонали» Д. Иванова и В. Трифонова.

Действие спектакля «Искушение» происходит в не совсем обычной для зрителя среде — в духовной семинарии. Среди молодежи, пришедшей в ее стены, среди духовных наставников идут напряженные и страстные споры. Автор и театр ни в коем случае не хотят оскорбить чувства верующих людей. Вопрос глубже и принципиальнее — о выборе пути в жизни, о совести, принципиальности, честности.

— Мы знаем и о другой традиции театра имени М. В. Гоголя. Он смело берется за пьесы, поставленные проблем международной жизни. Достаточно вспомнить успех вашего спектакля «Рок-н-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова несколько лет назад.

— Н сомнясь, этот спектакль казанцы не смогут увидеть, но его тему продолжают два других: «Заложники Генри Марлоу» и «Последний уикэнд». Особо хочу остановиться на втором. Пье-

су написал один из крупнейших сценаристов нашего документального кино А. Новогрудский. Это его первая работа в театре, принадлежащая к сложному жанру политического памфлета. События, показанные в ней, необычны и фантастичны. Крупнейшему миллиардеру, одному из финансовых воротил западного мира (действие происходит в вымышленной стране, но географию вычислить совсем не трудно), становится известно, что через несколько дней Земля должна столкнуться с кометой. Что будет дальше, как прожить оставшиеся дни? В этой экстремальной ситуации проявляются истинные чувства героев.

Один из крупнейших русских режиссеров, руководитель Бухарестского академического театра Х. Попеску поставил в нашем театре сатирическую комедию Т. Мазилу «Мебель и страсть». Острая пьеса, направленная против психологии стяжательства, карьеризма, решена в необычном сценическом ключе, идущем от традиции, близких нам по драматургии В. Маяковского.

С современной финской драматургией знакомит пьеса Э. Рислаки «Безобразная Эльза». Героиня спектакля вовсе не безобразна, пожалуй, она гораздо красивее внешне, а главное — внутренне, своих сестер. Просто она не может примириться с живостью чувств, с ханжеской и дичинной философией окружающих.

Пьеса американского драматурга Д. Вассермана «А этот выпал из гнезда» написана по роману Кена Кизи «Полет над кукушкиным гнездом» и является по сути современной трагедией. В спектакле рассказывается о том, как безжалостно к человеческому достоинству общества, прикрывающегося демагогическими разглагольствованиями о правах человека. Сознательное и жестокое подавление инакомыслия — характерная черта зарождавшегося фашизма присутствующего в государственному правопорядку современной Америки.

— Недавно ваш театр заставил говорить о себе и в связи с постановкой «Декамерона» Д. Боничанчи. Что заставило вас обратиться к произведению, которое, видимо, не видело театральных подмостков, хотя и существует уже более шестисот лет?

— Нас привлекли в этом произведении огромная сила ненависти к ханжеству, лицемерию, демагогии и в то же время — высокий заряд жизнелюбия, страстность великого флорентийца в утверждении лучших человеческих качеств.

Из ста новелл «Декамерона» мы выбрали только десять, по нашему мнению, наиболее выразительных. Поэтический материал спектакля — сонеты Петрарки, песни средневековых вагантов, стихи французской королевы — поэтессы Маргариты Наваррской. Музыка к этому сложному спектаклю написал композитор А. Журбин.

А сейчас наш театр завершает работу над серьезнейшим, ответственнейшим спектаклем — сценическим воплощением политического романа Александра Чаковского «Победа», который рассказывает о Потсдамской конференции 1945 года и Советских глав правительств в Хельсинки в 1975 году. Каждый своим словом роман обращен в день сегодняшний, и весь коллектив театра с большим воодушевлением взялся за эту работу. Надеемся, что в следующий наш приезд спектакль увидят и казанские зрители.

В заключение хочу сказать несколько слов о тех, кто воплощает наш репертуар, — об актерах. Они принадлежат разным поколениям, но мы считаем, что в театре актеров отличает не возраст, а творческая активность. Поэтому наш старейший актер народный артист РСФСР И. Смысловский играет рядом с И. Бочкинским, недавно закончившим ТИГИС. Молодые актеры — О. Науменко, А. Алексеев — достойные партнеры народного артиста РСФСР П. Крымова. Наша гвардия — заслуженные артисты РСФСР А. Иванов, Л. Семенов, народный артист Чечено-Ингушской АССР Е. Красницкий, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Р. Спиричев и многие другие. Уверен, что искусство и ветераны нашей сцены, и творческой молодежи не оставят равнодушными казанских зрителей.

— Итак, до встречи на ваших спектаклях!

На снимке: сцена из спектакля «Берег».