

# ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Гастроли Московского драматического  
ордена Трудового Красного Знамени  
театра им. Н. В. Гоголя

Когда-то, в годы юности, наш театр назывался Московским театром Транспорта, затем Центральным театром Транспорта, и, будучи театром железнодорожников, исколесил почти всю страну. Да и сегодняшний театр имени Гоголя побывал во многих городах, но вот в Омске мы будем выступать впервые.

Мы привезли в Омск почти весь репертуар. Гастроли — это наш творческий отчет. И не случайно мы открываем их спектаклем «Берег» по роману лауреата Ленинской и Государственной премий Юрия Бондарева. Для нас этот спектакль чрезвычайно принципиален — он как бы подытоживает поиски формы сценического романа: сложного по полифоническому построению, показывающего многоплановость судеб и жизненных проблем. Нашему театру принадлежит честь сценического открытия прозы Юрия Бондарева. Мы первыми осуществили постановку романа «Горячий снег», а потом и «Берега», который теперь идет во многих театрах страны. Наш коллектив за этот спектакль удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского за 1979 год. Омские зрители увидят также главы из романа (так мы называли спектакль) «Дом» лауреата Государственной премии СССР Федора Абрамова. Его мы играли на заключительном фестивале Всесоюзного смотря спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, где он получил первую премию.

Особо мы относимся к нашей премьере, с которой еще не знакомы омичи: спектаклю по пьесе, написанной известным журналистом, лауреатом Государственной премии СССР и премии имени Ленинского комсомола Владимиром Губаревым. В спектакле рассказывается о труде космических конструкторов и космонавтов, о нравственных проблемах, возникающих среди людей этих труднейших и благороднейших профессий — пожалуй, теперь уже и так можно сказать. Проблемы выбора, эксперимента, личности в технике — все это вопросы, выходящие за пределы технологии. Консультантом нашего спектакля был давний Герой Советского Союза космонавт Николай Румянцев. Встречи с этим замечательным человеком многое дали всему коллективу.

Читателям известно также имя Аркадия Ваксбурга, недавно выступившего на страницах «Литературной газеты». Для нашего театра он написал свою первую пьесу «Замор». Хотя она и посвящена раскрытию убийства, это не детектив, а серьезное исследование ряда проблем, связанных с вопросами правового воспитания. Комедия молодых драматургов (тоже дебютантов на московской сцене) — Дмитрий Иванов и Владимир

Трифонов — это веселый и немного грустный рассказ о том, как мы часто не замечаем того, что происходит с нашими близкими людьми, как важно быть внимательными друг к другу.

Пьеса Александра Новорудского «Последний уикэнд» продолжает нашу традицию политического спектакля, начатую «Рок-н-ролом на расвете» Томаса Колесниченко и Вадима Некрасова. Это сатирический памфлет о конце мира, вернее, о том, как вели себя люди, если бы узнали о том, что через несколько дней наступит конец мира. Один из крупнейших финансовых магнатов мистера Драймонд поставил перед собой такой вопрос — и зрители смогут увидеть, что с ним произошло. Парадоксальное развитие сюжета и характеров разоблачают образ мышления современного капиталистического общества.

Наш спектакль — долгожитель «Заговор императрицы» прошел в Москве более шестистот раз. Пьеса, написанная

в издании великого флорентийца жванелюбки, гневном протесте против ханжества и лицемерия, воспеть чудесные человеческие качества — любовь, дружбу, верность, противостоящие мрачным схоластическим средневековым догмам. Создавая спектакль, мы призвали на помощь... Шекспира, Петrarку, Маргариту Наваррскую, немецких вагнеров, средневековых студентов, использовали их творчество. Музыку к спектаклю написал композитор Александр Журбин.

Таков наш далекий не полный репертуар гастрелей. Но, говоря о позиции театра, нельзя не сказать о его творческом коллективе, о наших актерах. Имею много дорогих известных по фильмам, телевизионным передачам. Рядом со старейшими актерами театра — народными артистами РСФСР И. Смысловским и П. Крыловым работают вчерашние выпускники московских театральных школ И. Бочкин и А. Алексеев. В коллективе — самый молодой из лауреатов Государственной премии РСФСР Александр Сиверцов.



классиком русской советской литературы Алексеем Толстым и историком Павлом Щеголевым, является одним из первых опытов документальной драмы. Она построена на исторических документах — дневниках, письмах, протоколах, воспоминаниях. Николай II, императрица Александра Федоровна, великий князь Григорий Распутин, государственные деятели — министры, генералы — этот трагический хоросод показывает «ископало на глиняных ногах» — так называли царскую Россию историки. Думаю, что этот спектакль представляет интерес для зрителей всех возрастов, интересующихся историей нашего государства.

Несколько слов о нашей экспериментальной работе — «Декамерон» Джованни Бокаччо. Мы были воодушевлены стремлением поставить спектакль о вечно живущем в про-

Он получил эту премию вместе с Леонидом Кулагиним, заслуженным артистом РСФСР, за спектакль «Берег». Наши гвардия — заслуженные артисты РСФСР Людмила Долгорукова (лауреат премии Московского комсомола), Тамара Чернышева, Тамара Никольская, Анатолий Иванов, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР Евгений Креницкий... Я не имею возможности говорить обо всех, но, надеюсь, что вы познакомитесь с ними на спектаклях.

Итак, впереди месяц творческого отчета, экзамена. Конечно, мы волнуемся, но постараемся выдержать его с честью.

**Б. ГОЛУБОВСКИЙ,**  
главный режиссер театра  
им. Гоголя, народный артист  
РСФСР, лауреат Государственной  
премии РСФСР.  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Берег».

11 ИЮН 1982  
Газета Правда  
г. Омск