

СОВРЕМЕННОИКАМ О СОВРЕМЕННОИКАХ

3 июля в помещении Горьковского театра юного зрителя спектаклем «Дом» открываются гастроли Московского ардена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Н. В. Гоголя.

В 1925 году группа московских актеров создала небольшую передвижной коллектив для обслуживания работников железнодорожного транспорта. Таким было начало нашего театра. Его зачинатели-энтузиасты исколесили почти всю страну, выступая не только в театральных помещениях и клубах, но и в депо, на железнодорожных платформах, в цехах. Рассказывать современникам о современных — таков был девиз коллектива, принятый в начале его создания и оставшийся по сей день. Московский театр транспорта стал одним из первых рабочих театров. Затем он назывался Центральным театром транспорта и молучил в Москве стационарное помещение. Во главе его стояли такие выдающиеся режиссеры, как народные артисты РСФСР И. В. Петров и И. Я. Судаков, а в труппе были замечательные мастера — А. С. Краснопольский, А. М. Дорошевич, Л. А. Скопина, П. П. Павленко, А. Л. Полевой, А. А. Толбузин, В. И. Коршунов и др.

Многие спектакли театра стали заметным явлением в жизни Москвы. Среди них — «Любовь Яровая», «Хождеие по мукам», «Буря». В 1959 году коллектив был переведен в общую систему московских театров и переименован в Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя.

Внимание к современной драматургии определяет творческую позицию театра и сегодня. Свои гастроли в г. Горьком мы открываем спектаклем «Дом», созданным по роману лауреата Государственной премии СССР Федора Абрамова. Очень много острых вопросов волнует героев спектакля, и это неизбежно, ведь речь в нем идет о том, чем живут люди. Основной в спектакле стала проблема духовного потенциала личности советского человека. Эта постановка была осуществлена к XXVI съезду КПСС.

Большая творческая дружба связывает наш театр с известным писателем, лауреатом Ленинской и Государственной премий Юрием Бондаревым. Инсценировки «Горячего снега» и «Верега» впервые поставлены на нашей сцене. В спектакле «Верега» мы хотели воплотить размышления о судьбах мира, о единстве прошлого и настоящего во имя будущего, о нравственном долге советского человека, социалистическом понимании гуманизма. Наш коллектив горд тем, что спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР за 1978 год.

Афиша театра им. Н. В. Гоголя разнообразна. Здесь и спектакли «долгожители», такие, как пьеса «Заговор императрицы», созданная классиком отечественной литературы Алексеем Толстым совместно с историком П. Щеголевым, — первый опыт в советской драматургии популярного ныне жанра доку-

ментальной драмы. Это и русская классика. «Последняя жертва» А. Островского — очень дорогой для нас спектакль. В нем главную роль купца Прибыткова играет народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда Борис Петрович Чирков.

Драма человека, шагнувшего однажды из нашего мира с его трудом, борьбой и надеждами в мир совсем иной, где человек уже не хозяин своей судьбы, а «червь», овца в стаде, «раб божий», лежит в основе пьесы Н. Мирошниченко «Искушение». Она, как и пьеса «Закон» А. Ваксберга, продолжает гражданскую проблемно-публицистическую линию нашего репертуара. В жанре сатирического памфлета сделан спектакль по пьесе А. Новогрудского «Последний уик-энд».

Большое место в репертуаре театра занимает комедия. Это естественно, ведь театр, носящий имя Гоголя, немелким без веселой улыбки юмора. Любителей комедий ждет встреча с пьесой «87 по диагонали» Дм. Иванова и Вл. Трифонова, авторов, хорошо известных читателям по 16-й полосе «Литературной газеты», и с пьесой Героя Социалистического Труда А. Софронова «Старым казачьим способом». Последняя премьера театра — тоже комедия. Это спектакль по произведению финского драматурга Э. Рислакки «Безобразная Эльза».

Книга Джованни Боккаччо «Декамерон» живет уже 630 лет и пользуется неизменной популярностью. В ней разум торжествует над глупостью, любовь — над ханжеством, полнота бытия — над средневековым аскетизмом. В ней кипит, переливается жизнь, бьется живое человеческое чувство, воспевается не бог, а человек. Создавая спектакль по этому произведению, мы хотели дать возможность зрителю заглянуть в далекую эпоху с ее неповторимым арматом, в ее человеческим началом — в легендарную эпоху Возрождения.

Многих актеров нашего театра зрители знают по фильмам и телеспектаклям. Рядом со старейшими — народным артистом РСФСР И. Смысловским и П. Крыловым — плодотворно работают молодые актеры — лауреаты Государственной премии РСФСР А. Скляров, Е. Меньшов, Г. Гладкова, О. Науменко. Нельзя не сказать и о нашем земляке — заслуженном артисте РСФСР, лауреате Государственной премии РСФСР Л. Кулашине, которого многие помнят по фильмам «Приваловские миллионы», «Дворянское гнездо».

Итак, впереди очень ответственная встреча с горьковским зрителем — новый творческий аккамен театра. Конечно, мы волнуемся, но постараемся с честью выдержать его.

В. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

«ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА»

1. 1-е издание

1 июля 1981

1 июля 1981