

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

К гастроллям Московского
драмтеатра им. Н. В. Гоголя

Ровно двадцать лет назад Московский драматический театр им. Гоголя, только что сменивший свое наименование Центрального театра транспорта, провел гастроль в городе Кирове. Весь наш коллектив сохранил самые добрые воспоминания об этих днях, о встречах со зрителями, откликах прессы.

Одна из основных традиций театра — внимание к современной теме. Именно поэтому мы открываем наши гастроль в Кирове спектаклем «Берег». Наша дружба с замечательным писателем, лауреатом Ленинской и Государственной премий Юрием Васильевичем Бондаревым принесла свои плоды. Инсценировки «Горючего снега» и «Берега» впервые осуществлены на нашей сцене. В «Береге» мы хотели передать размышления о судьбах мира, о единстве прошлого и настоящего во имя будущего, о нравственном долге советского человека, социалистическом понимании гуманизма. Мы горды тем, что наш спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР за 1978 год.

Проблемы международной жизни, борьба за мир, выполнение решений Хельсинкского совещания — в центре внимания советских людей. Вот почему мы показываем «Рок-ролл на расвете» Томаса Колесниченко и Вадима Некрасова, журналистов — международныхников, рассказавших о драматических судьбах молодежи в условиях капиталистического общества. Группа американских студентов, репетирующих рок-оперу «Иисус-Христос-Суперзвезда», проходит трагический путь познания истины.

Премьера театра «Конец недели» Александра Новогрудского — сатирический памфлет, разоблачающий страх перед грядущим концом мира, охватывающий самих же поджигателей новой войны.

Один из наших спектаклей «долгожителем», прошедший более 500 раз, — «Заговор императрицы», написанный классиком русской советской литературы А. Н. Толстым совместно с историком П. Е. Щеголевым. Эти пьесы о последних днях царствования династии Романовых, построенная на исторических документах, дневниках, воспоминаниях, является одним из первых опытов документальной драматургии в истории театра. Она решена в плане сатирическо-драматического представления, в котором перед зрителями пройдут страшные и смешные фигуры прошлого — Николай II, императрица Александра Федоровна, Григорий Распутин, министры, саранники, авантюристы, пробирающиеся к власти.

Спектакль «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого, идущий на нашей сцене с 1958 года, дорог нам, потому что в нем ведется разговор о порядочности, ответственности за каждый прожитый день, каждый поступок, который нужно оценивать с позиций высокой цели нашей жизни.

«Счастливым муж», написанный крупнейшим кинорежиссером Евг. Габриловичем вместе с С. Роменом, направлен против бездуховности, новых разновидностей современного мещанства.

Гражданскую, проблемно-публицистическую линию репертуара продолжают и новые работы театра. «Искушение» Н. Мирониченко вводит зрителей в необычную атмосферу жизни духовной семинарии. Спектакль посвящен поискам человеком своего места в жизни, формированию жизненной позиции, поднимает глубокие философские вопросы.

Многие в «Литературной газете» читают острые очерки А. Ваксберга, посвященные нравственным, социальным проблемам. Свою первую пьесу «Закон» он создавал вместе с нашим театром. Спектакль о разном понимании закона отдельными людьми, о сложности деятельности работников юстиции, призванных его осуществлять, москвичи еще не видели. По существу кировчане будут первыми его зрителями.

Конечно, мы верны и комединому жанру. Старейший драматург, лауреат Государственных премий А. Софронюк написал народную комедию «Старый и молодой человек», в нем поставлена одна из традиционных проблем — отношение к старости и к старикам. Впервые в истории

кировчане увидят его в постановке кировчан. А комедия молодых драматургов Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали» — добрый, веселый и немного грустный разговор о необходимости человеческого общения, внимания друг к другу.

Познакомим кировчан и с пьесами драматургов других республик. «Лали, любовь и другие» грузинского писателя Г. Батияшвили — острый диспут о жизни молодежи, о важности чуткости, тонкости понимания чувств. «Мы так недолго живем» — пьеса народного писателя Азербайджана И. Касумова говорит о том, что такие понятия, как молодость и старость, измеряются не только годами, а состоянием души человеческой.

«Последняя жертва» А. Н. Островского представляет русскую классику. Нам кажется, что эта человеческая комедия — чрезвычайно современна, потому что говорит не только о волчьих законах общества, построеного на власти денег, купле-продаже, но и о страшной разъедающей силе эгоизма, вседозволенности, усвоенной таким обществом.

И, наконец, несколько слов об одной из последних работ — «Декамероне» — спектакле по бессмертному произведению Джованни Боккаччо. Из ста новелл мы выбрали десять, представляющих основные сюжетно-стилевые линии. Здесь и трагедия, и психологическая драма, и лирическая повесть о любви, и злая сатира, и народная буффонада. Для того, чтобы полнее представить эпоху Возрождения, мысли и чувства людей того времени, мы обратились к поэзии Франческо Петрарки, Маргариты Наваррской, Луизы Лабэ, песням вагантов — этих «бродячих студентов», одно из высмеивающих качество и средневековый аскетизм. Мы стремились передать в спектакле живую, веридионную силу, любовь к человеку, его стремление к прекрасным чувствам — любви, дружбе, верности, то, что привлекает вот уже 600 лет в творении Боккаччо.

Наша афиша может показаться малюсенькой пестрой во жанрам, авторским именам. Но мы считаем, что именно на контрастах тематических и жанровых рождается творческое своеобразие коллектива. Каждый из наших работ мы утверждаем любовь к человеку, хотим помочь ему сделать свою жизнь прекраснее.

Много новых актеров увидят кировчане. Прежде всего хочу сказать о том, что, конечно, первым нужно назвать нашего прославленного земляка, одного из крупнейших мастеров советского театра и кинематографа, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, Героя Социалистического Труда Бориса Петровича Чиркова. Думаю, что вряд ли нужно подробно рассказывать о его творческом пути, он великолепно известен не только в Кирове. Мы рады сказать о том, что за исполнение ролей Флора Федуловича Прибыткова в «Последней жертве» А. Островского, Атаба в «Пока арба не перевернется» О. Иоселиани, Муромского в «Двое» А. Сухово-Кобылина Борис Петрович был удостоен Государственной премии РСФСР за 1979 год. Кировчане увидят его в «Последней жертве», а также в «Заговоре императрицы», где он уже более десяти лет играет Григория Распутина.

Многих наших актеров кировчане знают по фильмам, телеспектаклям. Рядом со старейшими актерами — нар. арт. РСФСР И. Смысловским и П. Крыловым, которых зрители помнят по прошлым гастролям, плодотворно работают молодые актеры — лауреат Государственной премии РСФСР А. Скворцов, О. Наумов, Г. Гладкова, Е. Меньшов. Думаю, что зрители достойно оценят и других наших актеров.

Итак, впереди месяц творческого отчета. Конечно, мы волнуемся, не желая испортить впечатление от будущей встречи, но постараемся приложить все силы, чтобы и новая встреча была успешной.

В. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист
РСФСР, лауреат Госу-
дарственной премии РСФСР