

Первая встреча

Для каждого театра гастроль — один из самых волнующих и ответственных периодов жизни. Легко понять, какие чувства испытываем мы, гоголевы, перед первым приездом в Одессу. Гастроли здесь для каждого театра серьезный творческий экзамен на зрелость и мастерство.

Я позволю себе напомнить историю нашего театра. В 1925 году был создан небольшой коллектив для обслуживания работников железнодорожного транспорта. Постепенно театр стал набирать силу, получил название московского театра транспорта, в коллектив пришли такие серьезные мастера, как А. Дорошевич, П. Павленко, такой мастер режиссуры, как народный артист РСФСР Николай Петров, и о театре заговорили всерьез. Он стал Центральным театром транспорта, переехал в помещение на улице Казакова. О спектаклях театра «Знатная фамилия» Б. Ромашова, «Вторые пути» и «Машенька» А. Афиногенова, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона заговорили как о крупных театральных событиях. Вспомним выдающегося режиссера народного артиста РСФСР Илью Судакора. Его спектакли «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Хожение по мукам» А. Толстого укрепили творческие позиции театра. Сформировался крепкий актерский костяк. А. Краснопольский, Э. Мильтон, Л. Скопина, А. Толбузин, В. Хорраков и многие другие актеры создали ряд впечатляющих образов в современных пьесах и в классическом репертуаре.

Поэтому естественным и закономерным был переход театра в систему Министерства культуры и присвоение ему имени великого русского писателя Н. В. Гоголя. Традиции театра, остро ощущающего насущные интересы рабочего зрителя, театра, всегда в первую очередь работающего над созданием современного репертуара, театра, стоящего на

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

реалистических позициях, остались в фундаменте наших творческих устремлений. Большим праздником для нашего коллектива было награждение театра орденом Трудового Красного Знамени в дни 50-летнего юбилея — в 1975 году.

Мы открываем гастроли в Одессе спектаклем «Берег» по одноименному роману лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Юрия Бондарева. Для нас это принципиальный спектакль. Прежде всего он продолжает наш союз с большой литературой. Роман Ю. Бондарева — одно из значительнейших произведений современной советской литературы — говорит о прошлом, сегодняшнем и будущем, поднимает вопросы дальнейшего развития мира, социалистического гуманизма.

Роман очень труден для сценического решения, и мы горды тем, что наш спектакль, группа его создателей были удостоены Государственной премии РСФСР за 1978 год.

Более трехсот раз мы показывали во многих городах страны спектакль «Рок-н-ролл на рассвете» по пьесе Томаса Колесниченко и Вадима Некрасова.

Мы познакомим вас с пьесами драматургов национальных республик. Гурам Баташвили дебютировал в Москве своей пьесой «Лали, любовь и другие». Народный писатель Азербайджана Иман Касумов в своей пьесе «Мы так недолго живем» говорит о том, как нужно ценить каждый миг нашей жизни.

И еще дебютанты на московской сцене: писатели-сатирики Д. Иванов и Вл. Трифонов написали комедию «67 по диагонали». Эта добрая, веселая и немного грустная комедия говорит о необходимости человеческого общения и внимания друг к другу.

Один из старейших драматургов лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Анатолий Софронов написал пьесу в очень трудном и заманчивом жанре народной комедии «Старым казачьим способом». Это спектакль-карнавал, спектакль-праздник, в котором песни и танцы являются такими же элементами драматургии, как слово и сюжет.

Мы познакомим вас со спектаклем-долгожителем, прошедшим на нашей сцене более пятидесяти лет. «Заговор императрицы», написанный классиком русской и советской литературы А. Толстым совместно с историком П. Щеголевым, — это пьеса о последних днях царствования династии Романовых. Построена она на материале исторических документов, дневников, воспоминаний.

И, наконец, несколько слов о нашей последней премьере — спектакле, который еще не видели москвичи, — «Декамерон» Джованни Боккаччо. Можно сказать, что это еще один драматург-дебютант, потому что наш спектакль является первой попыткой воспроизвести на сцене новеллы как единое целое.

Эта работа во многом является экспериментальной и для актеров, и для режиссуры. Создавая песни для спектакля, мы призывали на помощь... Франческо Петрарку, королеву Маргариту Наваррскую, валантов. Музыку написал молодой композитор Александр Журбин, автор рок-опер «Орфей и Эвридика», «Разбитое зеркало, или Новая опера нищих». В пластическом решении помогал Андрей Дроздин. Мы с большим волнением ждем суда одесских зрителей.

Таков наш репертуар. Может быть, нас можно упрекнуть в излишней пестроте жанров, авторских имен? Но нам представляется, что именно из

контрастных жанровых и тематических столкновений рождается неповторимость и творческое своеобразие коллектива. Каждой из наших работ мы стремились утверждать любовь к человеку, желание помочь ему сделать свою жизнь еще прекраснее. Театр — трибуна, с которой художник говорит о сегодняшнем дне. Эти слова принадлежат великому Гоголю.

Мне очень хотелось бы рассказать подробно о нашем творческом коллективе, об актерах. Многие из них, как, например, Бориса Петровича Чиркова, одесские зрители прекрасно знают. Мы не признаем деления театра на возрастные категории. Рядом со старейшими актерами — народными артистами РСФСР П. Крыловым, Ю. Левицким, И. Смысловским плодотворно работают молодые актеры лауреат Государственной премии РСФСР Александр Скворцов (кажется, самый молодой лауреат среди актеров), Евгений Меньшов, Галина Гладкова. Как не сказать о заслуженных артистах РСФСР Леониде Кулагине, которого многие помнят по кинофильмам «Осень», «Приваловские миллионы», «Дворянское гнездо» и др., Людмиле Долгоруковой, Людмиле Генике, Тамаре Чернышевой, Тамаре Никольской. Ведь каждый из них — интересная творческая индивидуальность. Вы познакомитесь с творчеством заслуженного деятеля искусств, народного артиста ЧАССР Евгения Красниченко, с артистами Нелли Корнеевой, Элеонорой Лапичко, Светланой Брагарник, Анатолием Обуховым, Яном Краснянским, Николаем Алексеевым, Александром Пашутиным, Майей Ивашевич, Натальей Куликиной.

Итак, впереди месяц творческого отчета, экзамена. Конечно, мы волнуемся, но постараемся с честью выдержать его.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Московского драматического театра имени Гоголя, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.