

4 - ИЮЛЬ 1979

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ.

Прошло около двадцати лет со времени последних гастролей Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Н. В. Гоголя в Архангельске. Большой срок, и можно смело сказать, что архангельские зрители встретятся с новым, неизвестным им театром. Новый репертуар, много новых актеров, новые находки... Но самым традиционным, своему основному гражданскому и творческому направлению театр не изменил.

Открывают нынешние гастроли сценическим романом «Берег» по одноименному произведению лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Ю. Бондарева. Наше творческое сотрудничество с этим замечательным писателем началось с постановки его «Горячего снега». Нас привлекала в «Берегах» глубокая и острая постановка самых насущных проблем современного мира — будущего развития, дальнейших путей, по которым пойдет человечество. Ю. Бондарев ставит в своей книге такие извечные философские проблемы, как добро и зло, правда и ложь, человек и человечность. При сценическом воплощении ро-

мана стояли такие труднейшие вопросы, как показ разных временных пластов, соединение прошлого и настоящего. Писателя Вадима Никитина в нашем спектакле играет заслуженный артист РСФСР Л. Кулагин, молодого лейтенанта Никитина — А. Сковорцов. Юную Эмму — Г. Гладкова, госпожу Эмму Герберт — С. Брагарник. Группа создателей этого спектакля была отмечена Государственной премией РСФСР 1978 года.

Линию публицистического спектакля, разговора о судьбах сегодняшнего мира, продолжает пьеса журналистов-международников Т. Колесниченко и В. Некрасова «Рок-н-ролл на рассвете». Авторы назвали свое произведение «сценарием» из американской жизни, и это жанровое определение очень справедливо: перед зрителями возникают самые различные представители американского общества, а объединяет все линии судьбы группы студентов, проходящих трагический путь поиска истины. Спектакль создан в основном молодежной театром — именно молодежи хотелось сказать свое слово о сверстниках на Западе.

Пьеса известного азербай-

жанского драматурга И. Касумова «Мы так недолго живем» — одна из последних работ театра. В самом названии ее заключен глубокий философский смысл: нельзя тратить ни одной минуты в жизни, каждое мгновение должно быть прожито с максимальной ответственностью.

На нашей сцене в Москве дебютировал молодой драматург из Грузии Г. Батияшвили. Его пьеса «Лали, любовь и другие» написана в форме судебного разбирательства и говорит об острых вопросах жизни современной молодежи, взаимоотношениях ее со старшим поколением.

В традициях нашего театра — дебюты молодых драматургов, поиск новых имен. В последнее время такими дебютантами стали Т. Колесниченко и В. Некрасов, Г. Батияшвили. А одиннадцать лет назад впервые выступил с пьесой «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкий. Недавно спектакль прошел в пятидесяти раз. Но проблемы, затронутые в пьесе, до сих пор волнуют зрителей, и мы покажем эту работу архангелогородцам. Главные роли, как и на премьере, исполняют ныне заслуженные артисты РСФСР Л. До-

горукова и А. Иванов.

Еще один дуэт молодых авторов — Д. Иванов и В. Трифонов, — вероятно, многим больше знаком по выступлениям в печати. С недавних пор они занялись драматургией. Их комедия «67 по диагонали» поднимает вопросы человеческих взаимоотношений, чуткости и доброты.

Всем знакомо творчество одного из крупнейших кинодраматургов Е. Габриловича. Его фильмы «Твой современник», «Машенька», «Рассказы о Ленине», «Коммунист», «Урок жизни» и многие другие вошли в золотой фонд советской кинематографии. Теперь Е. Габрилович совместно с кинодраматургом С. Розаном выступили в качестве театральных драматургов на нашей сцене. Спектакль «Счастливый муж» разоблачает мажандство, прикрываемое внешней благопристойностью.

Один из старейших драматургов лауреат Государственных премий СССР и РСФСР А. Софронов написал пьесу под названием «Старым казачьим способом». Сюжет пьесы предельно прост, как бывает в народной комедии, но ее игровая стихия помогает выявить настоящие, чу-

десные человеческие качества — умение любить и дружить, быть верными и преданными в любви и труде. Спектакль богат мелодичными пьесами, написанными композитором В. Гамалией, и танцами, поставленными балетмейстером П. Гродницким.

Только что в Свердловске мы сыграли в пятидесяти раз «Заговор императрицы», написанный А. Толстым совместно с историком П. Шаголавым. Перед архангельским зрителем выступают участники премьеры.

Кроме того, мы покажем северянам свою последнюю, только что законченную работу. Москвичи еще не видели этот спектакль. Речь идет о «Декамероне» Джованни Боккаччо. Наш театр взялся за очень трудную задачу, ведь этот спектакль — едва ли не первая в мире попытка воплотить на сцене героев «Декамерона». В нем десять актеров играют и рассказывают десять новелл, переплетающихся в несколько ролей. Музыку к спектаклю написал композитор А. Журбин, песни на тексты Петрарки, королевы Наваррской и стихов вальсов.

Трудно в небольшой статье рассказать о тех, кто вопло-

щает репертуар, — об актерах. Ведь каждый из них достоин большого, серьезного разговора. Народные артисты РСФСР И. Смысловский, П. Крылов, заслуженные артисты РСФСР Т. Никольская, Л. Генкина, А. Иванов, Л. Догорукова, Т. Чернышева, Л. Кулагин — все это интересные мастера с большой творческой биографией. И рядом с ними один из самых молодых лауреатов Государственной премии РСФСР А. Сковорцов, всего несколько лет тому назад закончивший театральный институт. Многие наши актеры зрители знают по кинофильмам: заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Л. Кулагин, А. Обухов, А. Мокроусов, А. Пашутин, Е. Меньшов и другие — частые гости экрана. Совсем недавно, всего второй сезон, работает в театре Г. Гладкова, а вы увидите ее в центральных ролях в «Берегах» и «Мы так недолго живем».

Итак, до встречи на спектаклях, дорогие зрители Архангельска.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.
Главный режиссер театра.