



желание дорожного транспорта театр всегда ставил перед собой задачу воплощения современного репертуара, стремился пристроить, возбудить рассказывать о жизни нашей страны, о проблемах, волнующих всех сидящих в зале. Об этом — лучшие спектакли Центрального театра транспорта, возмужавшего в разные периоды его жизни теми крупными мастерами, советской режиссуры, как народные артисты РСФСР Н. В. Петрова и И. Я. Судаков.

Можно вспомнить замечательных актеров, работавших в театре: Алексея Краснопольского, Владимира Дорошвина, Людмилу Скопину, Эммилию Миллтон, Виктора Хозрчукова, Виктора Коршунова и многих других. Нам очень приятно, что и по сей день в театре трудятся ветераны советского искусства, создатели

жан, посвященной 30-летию Победы. Юрий Бондарев в своей книге ставит такие извечные философские проблемы, как добро и зло, правда и ложь, человек и человечность.

Писателя Вадима Никитина играет в нашем спектакле заслуженный артист РСФСР Леонид Кулагин, молодого лейтенанта Никитина Александр Саворцов, Юлию Эми — Галина Гладкова, госполю Эмму Герберт — Светлана Брайнер. Группа создателей этого спектакля была отмечена Государственной премией РСФСР за 1978 год.

Линию публицистического спектакля продолжает пьеса журналиста — международника Томаса Колесниченко и Вадима Напрасова «Рок-н-ролл на рассвете». Авторы назвали свое произведение «сценариум из американской жизни», и

нашей сцене в Москве дебютировал молодой драматург из Грузии Герберт Батшвикидзе, пьесу которого «Лалю, любовь и другие», написанная в форме судебного разбирательства, говорит об острых проблемах жизни современного молодого, взаимоотношениях ее со старшим поколением.

В традициях нашего театра — дебюты молодых драматургов, поиск новых имен. Таким дебютантом был Т. Колесниченко и В. Напрасов, одиннадцатый лет назад, впервые выступили со своей пьесой «Верхом на дельфине» Леонид Жуховицкий, пьесу о представлении которого мы отметили в начале мая. Мы покажем свердловчанам этот спектакль, потому что считаем, что проблемы, затронутые в пьесе, до сих пор должны волновать зрителей. Главные роли, как и когда-то на премьере, играют ныне заслуженные артисты РСФСР Людмила Долгорукова и Анатолий Иванов.

Вот еще молодые авторы — Дмитрий Иванов и Владимир Трифонов. Их комедия «67 по диагонали» лишь по названию, отражающему размеры телевизионного экрана, посвящена телевидению. На самом деле спектакль поднимает более широкие вопросы человеческих взаимоотношений, человеческой нравственности.

Всем известно творчество одного из крупнейших кинодраматургов Евгения Габриловича. Теперь Е. Габрилович и кинодраматург С. Розен выступили в качестве театральных драматургов на нашей сцене. «Счастливого мужа» — их вторая пьеса.

И, наконец, в нашем репертуаре комедия одного из старейших драматургов Анатолия Софронова «Старым казачьим способом», принадлежащая к очень редкому жанру народной комедии. Сюжет пьесы предельно прост, как и бывает в народной комедии, но ее игровая стихия помогает вылить настоящие, чудесные человеческие качества — умение любить и дружить, быть верными и преданными в любви, а труду. Все эти замечательные человеческие качества — истинно народные. В спектакле заняты народный артист Советского Союза, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда Борис Петрович Чирков, народный артист РСФСР Петр Крылов, молодые актеры Наталья Куликина, Евгений Меньшов.

И еще один спектакль — долгий. Именно здесь, в Свердловске, мы будем играть пятисотый спектакль «Заговор императрицы», написанный классиком русской советской литературы Алексеем Толстым совместно с историком Павлом Щеголевым. Это первая документальная пьеса в советской драматургии. Илья Ильич играет Владимир Корвин, императрицу — заслуженная актриса РСФСР Тамара Никольская, Григория Распутин — Борис Чирков и Леонид Кулагин.

Наш классический репертуар представляет пьеса А. Н. Островского «Последняя жертва» и «Дело» А. В. Сухова-Кабильна. Мы стремимся к тому, чтобы в театральном сегодня нашлись интересные, интересные варианты их решения. Свердловчане увидят также редко идущую пьесу

Г. Ибсена «Дикая утка». Многие наши актеры зрители знают еще и по кинофильмам. На сцене О. Б. П. Чиркова, старейший советского зрания, будут на сцене интересные встречи с Л. Кулагиним, А. Обуховым, О. Науменко, А. Мокроусовым, А. Пашутиним и другими. Совсем молодая актриса Галина Гладкова, работавшая в театре первый год, исполняет центральные роли в «Берегах» и в «Мы так недалеко живем», а И. А. Смысловский, работавший в театре третий десяток, играет в «Деле», «Дикой утке». «Заговора императрицы». Подобная встреча поколений представляется нам чрезвычайно плодотворной для театра. Я уверен, что многих наших актеров зрители, узнав, полюбят, — они достойны этого!

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Ме-
сненского драматиче-
ского театра имени Го-
голя, народный ар-
тист РСФСР, лауреат
Государственной премии
РСФСР.

На снимках: сцена из
спектакля «Дело». Лянда —
заслуженная артистка РСФСР
Л. ДОЛГОРУКОВА, Муромский —
народный артист СССР, Герой
Социалистического Труда, лау-
реат Государственных премий
СССР Б. ЧИРКОВ. Сцена из
спектакля «Верега». Никитин-
лейтенант — заслуженный ар-
тист РСФСР, лауреат Государ-
ственной премии РСФСР Л. КУ-
ЛАГИН. Никитин-лейтенант —
лауреат Государственной пре-
мии РСФСР А. СИВОРЦОВ.
Фото М. Стрелова и
Б. Левинкова.

ЧЕРЕЗ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Перед гастроллями



Прошло около пятнадцати лет со времени последней гастроль Меменского театра. Трудного Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя в Свердловске. Волшебный срок, и можно смело сказать, что свердловские зрители встретятся с новым театром. Новый репертуар, много новых актеров, новые находки, порой неудачные. Но всеми традициями, своим осознанием грандиозности и творческому направлению театр не изменил.

СОЗДАНИЙ в 1925 году как коллектив, обслуживающий работников

нашего коллектива народные артисты РСФСР Игорь Смысловский и Петр Крылов, заслуженные артисты РСФСР Ольга Кузнецова, Виктор Зярянов, Тамара Чернышева.

Спектаклем, открывающим нашу гастроль, является сценический роман «Берега» по одноименному произведению лауреата Ленинской и Государственной премий Юрия Бондарева. Наше творческое сотрудничество с этим замечательным автором началось с постановки его «Горючего сна»

этого жанровое определение очень точно перед зрителями возникло самые различные представители американского общества, в объединяют все линии судьбы группы американских студентов, проходящих трагический путь поиска истины. Спектакль создан в основном молодежью театра — именно молодежь хотела сказать слово о ее сверстниках на Западе.

Пьеса известного зарубежного писателя Чирмана Касунова «Мы так далеко живем» — одна из последних работ театра. В самом названии ее заключен глубокий философский смысл. На