

Звезда
г. Пермь

28 июля 1978

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Прошло одиннадцать лет с последней встречи Московского театра имени Гоголя с пермскими артистами. Срок для творческого коллектива немалый. Помните, что именно в Перми мы начали репетиции нашего спектакля, посвященного 50-летию Великой Октябрьской революции — «Заговор империатрицы» А. Толстого и П. Щеголева, помните огромная помощь, оказанная нам работниками Пермской государственной библиотеки имени А. М. Горького. И вот теперь мы покажем этот спектакль пермцам.

В 1976 году театр отпраздновал свой пятидесятилетний юбилей, и в эти торжественные дни мы были удостоены высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Это обязывает нас развивать традиции, заложенные в коллективе, неустанно стремиться к повышению мастерства.

Одной из острых проблем современности является развитие сотрудничества между народами. Мы открываем именные гастроли одной из последних премьер — спешеским романом лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Юрия Бондарева «Берег».

«Берег» привлек наше внимание, как и миллионы читателей, философской углубленной поднятых вопросов, человечностью, глубиной чувств, остротой раскрытия проблем мира и войны, нравственной чистотой в разрешении конфликтов.

Еще одна из наших последних премьер — сатирическая трагедия А. Сухова-Кобылина «Дело». Эта пьеса — редкий гость на сценах наших театров. Мы считаем, что «Дело» — одна из сильнейших пьес не только русского, но и мирового репертуара. Страстный протест против мира беспра-



в Америке много лет, в острой публицистической манере касаются и политических проблем, и борьбы с торговлей наркотиками, и протеста против нового вида оружия. Но главное — трагический путь молодежи Америки в поисках истины, своих жизненных путей. Поэтому лейтмотив-

Всемирно хорошо знакомым именам известного прозаика, драматурга Юлиана Семенова. Его пьеса «Огневая башня» посвящена работникам милиции. Это не просто детектив, хотя есть здесь и преступления, и расследования. Автор и театр поставили перед собой задачу выявить причины преступности, показать противоречия между опытным следователем и умным преступником.

К гастролям Московского драматического ордена Трудового Красного Знамени театра им. Н. В. Гоголя.

Пьеса лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Анатолия Софронова «Старым казачьим способом» относится к редкому на сценах театров жанру народной комедии. Отсюда острота, мирная импровизация, музыка, танец, певчая подчинева желания, рассказывающая о наших чудесных людях, их любви, дружбе и силе, остается такой же, как и при наших делах, и молодость сердца не зависит от отметки в паспорте.

Классический репертуар представляется, кроме «Дела» А. Сухова-Кобылина, «Последняя жертва» А. Островского и «Дикая утка» Г. Ибсена.

«Дикая утка» Г. Ибсена не ставилась на московской сцене с начала века. К 140-летию со дня рождения великого норвежского драматурга мы выступили ее премьеру. «Дикая утка» — одна из сложнейших пьес мирового репертуара. Трагикомедия Ибсена звучит современно и остро ставит проблемы лжи и правды, человечности. В спектакле играют народные артисты РСФСР И. Смышляевский и П. Крылов, заслуженный артист РСФСР А. Иванов, артисты А. Бузов, Л. Чиркова, О. Забара, В. Кучеровский.

Водевиль грузинского классика А. Цагарели «Проделки Ханума» — музыкальный современный комедийный спектакль погружает нас в атмосферу старого Тбилиси, знакомит с патристичной, которую сыграла умная семья Ханума для защиты любви молодых людей.

И еще один сюрприз для юных зрителей Перми: мы докажем нашу последнюю работу — премьеру сказки Назыма Хикмета и Веры Туляковой «Слапая падишах».

В. ГОЛУБОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского театра
имени Н. В. Гоголя.

На сцене мы сыграем спектакли «Берег» и «Рок-н-ролл на расвете».

вия, насилия, сдвигающийся с произвольной нотой тоски по справедливости, пронизывает пьесу. Жанр пьесы, столь оригинальный и трудный для сценического воплощения, ставит перед театром очень интересные творческие задачи. Роль Муромского, протестующего с огромной силой против аверинных законов общества, исполняет народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, Герой Социалистического Труда Борис Петрович Чирков.

Одиннадцать лет тому назад в Перми мы показали премьеру пьесы французского драматурга Марселя Карне «Обманщики». Мы не оставили интереса к проблемам молодежи на Западе и сейчас повсюду пермским зрителям со сценами из американской жизни — «Рок-н-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Накрасова. Журналистско-международники, прошедшие

в спектаклях стали студенческие репетиции рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Ее трагический напор отражает напряженный ритм жизни героев пьесы.

В комедии Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали», несмотря на «телевизионное» название, идет речь о необходимости взаимопонимания между людьми, чуткости, внимательности друг к другу. Это и смешная, и чуть грустная, и ироничная пьеса.

Премьера, которую еще не видели москвичи и которую мы, по традиции, показываем на гастролях, — пьеса молодого грузинского драматурга Гурама Вативашвили «Лали, любовь и другие...». Мы с особым волнением ждем первых представлений этого спектакля в Перми, потому что в ней поставлены очень острые для нашей молодежи проблемы морали, ответственности за свои поступки каждого человека.

