

Через неделю начинает свои гастроли на прикамской земле Московский орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Н. В. Гоголя. С директором театра встретился в эти дни корреспондент «Вечерней Перми» Ю. Надеждин.

ПРИЗВАН ГОВОРИТЬ О СОВРЕМЕННОСТИ

Прежде чем начать интервью, коротко представлю читателям нашего собеседника.

Заслуженный работник культуры РСФСР Михаил Михайлович Чепель — один из ветеранов советского театра. В конце 20-х годов он закончил студию народного артиста СССР Алексея Дикого. В течение трех десятилетий Чепель играл на сцене драматического театра ВЦСПС, театров имени М. Н. Ермоловой, имени Массовета. С 1961 года он — на должности сначала заместителя директора, а затем директора театра имени Н. В. Гоголя.

Напомним, Михаил Михайлович, главные этапы истории театра.

— Он начал свое существование в 1925 году как передвижной театр, обслуживающий железнодорожников на всех линиях страны. Это была совсем небольшая труппа профессиональных актеров, людей, преданных своему делу, истинных энтузиастов сцены. Они жили в настоящих райвахдах. Играли, своими руками делали режизит, писали декорации, шили костюмы. Только через десять лет после своего основания коллектив получил постоянное помещение — клуб Октябрьской революции на Комсомольской площади в Москве. В 1936 году театру присваивается наименование Центральный театр тран-

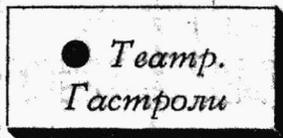
спорта. В его становлении принимают участие такие крупные мастера второго МХАТа, как Берсенев, Афонин, Дейкун. Уже тогда коллектив считал своим творческим долгом пропаганду советской драматургии. Одна за другой в его афишах появляются пьесы Кириона, Ромашова, Афиногенова, Тренева. В 1943 году театру предоставляется то здание, какое он занимает и сейчас, — на улице Казакова. В. Его возглавляли народные артисты республики Николай Васильевич Петров, Илья Яковлевич Судакон. Ряд созданных ими спектаклей стал для коллектива эталпом, сыграл значительную роль в укреплении его творческого авторитета среди столичных театров.

Его, так сказать, новейшая история начинается с 1958 года, когда он передается в ведение управления Мосгорисполкома и в его наименовании появляется имя Николая Васильевича Гоголя.

— Какими сегодняшние творческие принципы коллектива?

— С 1965 года его художественным руководителем становится народный артист РСФСР Борис Гаврилович Голубовский. Вокруг него формируется ядро труппы, куда вошли Герой Социалистического Труда народный артист СССР Чирков, народные артисты республики

Смысловский, Левницкий, Крылов, заслуженный деятель искусств РСФСР Красинский, заслуженные артисты Долгорукова, Чернышова, Геника, Кузнецова, Никольская, Кулагин, Иванов, Эйранов. За последнее десятилетие в труппу явились выпускники школы МХАТа и театра имени Вахтангова, Боль-



шинство из них активно заняты в репертуаре. Ведущие роли в программных постановках с успехом сыграли лауреаты театральных фестивалей Ольга Науменко, Светлана Брагарин, Афанасьев, Свиридов, Меньшов. Кстати, многих из них вы знаете по фильмам, телевизионным постановкам...

Все они достойно представляют лицо нашего театра. Его творческим девизом стали слова Гоголя о том, что театр — это кафедра, с которой художник призван говорить о современности, кафедра гражданственности и добра. Вся наша репертуарная политика подчинена целям борьбы за утверждение коммунистического мировоззрения, за нравственный климат нашего общества.

— Представьте, пожалуйста, гастрольный репертуар театра.

— В афишах — названия двенадцати взрослых спектаклей и одного детского. К нашему удовлетворению, все это пьесы, не идущие в Пермском драматическом театре, а потому каждую из них можно считать для жителей нашего города премьерной. Мы стремимся к многообразию тематики, жанров, сценических форм. Из тринадцати восемь — пьесы советских драматургов. Театр имени Гоголя многие годы ведет серьезную и планомерную работу с авторами. На его сцене были впервые поставлены пьесы Жуховицкого, Ирошниновой, Льва Лондона, Габриловича. Эту творческую линию продолжают такие спектакли гастрольного репертуара, как «Берег» по роману лауреата Ленинской премии Бондарева, «Рон-ролл на рассвете» известных журналистов-международников Колесниченко и Вадима Некрасова, последняя пьеса Юлиана Семенова «Огарева, б», комедия постоянных авторов «Яркодила» и шестнадцатой страницы «Литератури» Дмитрия Иванова и Владимира Трифонова «67 по диагонали». Столь популярный во все времена комедийный жанр представлен и народной комедией Сафронова «Старым казачьим способом», пьесой Габриловича

(написанной совместно с Семеновым Розеном) «Счастливый муж», двумя произведениями грузинской драматургии: «Проделками Ханумы» Цагарели и премьерой «Лали, любовь и другие» молодого писателя Гурама Батшавили.

В разделе классики у нас — документальная драма Алексея Толстого и Петра Щеголева «Заговор императрицы», «Последняя жертва» Островского и премьера сатирической драмы Сухово-Кобылина «Дело», где роль Муромского исполняет Борис Чирков. В наследии западной классики мы выбрали редко идущую на советской сцене драму Ибсена «Дикая утка».

— И последний вопрос. Что, кроме показа спектаклей, включает в себя гастрольная программа?

— Творческие встречи со зрителями. Шефские концерты, в том числе и сельские. Включает пресс-конференцию для журналистов города с показом открыток из спектаклей. Наконец, репетиции новой постановки. Голубовский задумал сценическую композицию по новеллам Бокначчо «Денамерон»... Но главное все-таки — спектакли, ежедневное таинство сценического искусства, установление в нем того творческого контакта со зрителем, какой в конечном счете и определяет успех театра.