

ПРОШЛО семь лет с последней встречи Московского театра имени Гоголя с саратовскими зрителями. Мы можем смело сказать, что привели к саратовским друзьям со многими новостями. В 1975 году отметили свой пятидесятилетний юбилей, и в эти торжественные дни театр был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Это обязывает нас развивать традиции, стремиться к совершенству.

А начинался театр так: в 1925 году при Центральном комитете профсоюзов железнодорожников в Москве был создан коллектив для обслуживания железнодорожников, который впоследствии был назван Московским театром транспорта, а затем переименован в Центральный театр транспорта. В 1959 году театру было присвоено имя великого русского писателя Н. В. Гоголя. Его слова о театре как о кафедре гражданственности, с которой художник, возлюбивший говорить о современности, стали для нас основополагающими.

Что может быть современнее и острее, чем проблемы дальнейших путей развития сотрудничества между народами? Мы открываем гастроли одной из последних премьер — сценическим романом лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Бондарева «Берега». Нас давно связывает дружба с этим интереснейшим писателем. В дни 30-летия Победы в Великой Отечественной войне мы осуществили инсценировку его романа «Берберий снег», рассказывающего о мужестве советских людей в дни войны. «Берега» привлек наше внимание, как и миллионов читателей, философской глубиной поднятых вопросов, человечностью, остротой раскрытия проблем мира и войны. Память о прошлом, понимание неразрывной связи прошлого и настоящего, нашего дальнейшего движения вперед — таков сложный мир, в котором живут герои Бондарева. Театр за постановку «Берега» удостоен второй премии на смотре спектаклей к 60-летию Великой Октябрьской революции и серебряной медали имени народного артиста СССР А. Д. Попова. Ряди писателя Никитина и молодого лауреата Никитина играют заслуженный артист РСФСР Л. Кулигин и А. Скворцов, девушки Эммы и госпожи Герберт — О. Науменко и С. Брагарины.

Мам было очень приятно узнать, что выпускники Саратовского театрального училища, мамы И. А. Слонова (с которой мне выпало счастье работать в театре имени К. Маркса), поставили спектакль по пьесе Т. Колесниченко и В. Некрасова «Рок-н-ролл на рассвете». Всегда радостно, когда пьеса, рожденная в стенах театра, получает признание в других творческих коллективах. Журналисты международного дет, написали сцену американской жизни, рассказывая о трагическом пути молодого человека в поисках своего истинного пути, истинной Саратова. Думаю, будет интересно посмотреть наш спектакль — как «переломную». В нем, конечно, затаилась большая

группа молодежи. Е. Меньшов, А. Скворцов, О. Науменко, С. Реусенко играют вместе с заслуженными артистами РСФСР Л. Долгоруковой и Л. Кулигиным, народными артистами РСФСР Ю. Левенциком и П. Крыловым.

Дебюты авторов — одна из традиций театра имени Гоголя: Т. Колесниченко и В. Некрасов, Л. Жуховицкий, Д. Иванов и В. Трифонов с комедией «67 по диагонали» и такие маститые писатели, как киносценарист Е. Габрилович и прозаик Ю. Бондарев — вот далеко не полный список драматургов, произведения которых поставлены нами и затем широко

лей саратовцы знакомы по предыдущим гастролям. Это «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева. Он прошел около тысячи раз. Цифра говорит о том, что интерес к спектаклю не падает. Вы по-прежнему увидите основных исполнителей ролей: Николай II — В. Корovina, императрицу Александру Федоровну — заслуженную артистку РСФСР Т. Никольскую, Григория Распутина — Б. Чиркова и других.

Классический репертуар представляет спектакли «Последняя жертва» А. Островского, «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Дикая утка» Г. Ибсена.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

К гастрोलю Московского драматического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Н. В. Гоголя.

пошли на сцене советских театров.

Л. Монсеев впервые поставил свою пьесу «Бергрий бор» в нашем театре. Эта пьеса, осуществленная нами к XXV съезду КПСС, поднимает важнейшие вопросы современного метода ведения хозяйства, еще шире — современного понимания методов работы. Столкновение творческого и догматического отношения к труду, к жизни — вот что стало в центре спектакля.

Пьеса Ю. Селезнева «Огарев», бы рассказывает о благородном труде работников милиции. Это не просто детектив. Автор и театр поставили перед собой задачу выявить причины преступности, показать сложный психологический следствием следователем и разрушителем норм нашей жизни. Комедия Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали» говорит о взаимопонимании между людьми, необходимостью быть чутким, внимательным друг к другу.

И, наконец, еще одна премьера, которую не видели москвичи, — пьеса молодого грузинского драматурга Г. Батиевского «Лили, любовь и другие», только что выпущенная театром. Спектакль поднимает вопросы морали, ответственности каждого за свои поступки.

Пьеса А. Сафронова «Старым казачьим способом» относится к очень редкому жанру на сцене театров — народной комедии. Стихия озорства, мира импровизации, музыки, танца, пеня подчинена желанию рассказать о наших чудесных людях, их любви, дружбе. Музыка написал композитор В. Гамалия, танцы поставил П. Гродневский, роли исполняют народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР В. Чирков, народный артист РСФСР П. Крылов, заслуженные артисты РСФСР Л. Генкина, Т. Никольская, В. Эйраков, молодые артисты А. Обухов, Н. Кулинина, Е. Меньшов, А. Скворцов, Н. Маркина, О. Науменко и другие.

С одним из наших спектак-

«Последняя жертва» — человеческая комедия, как мы определили ее жанр, рассказывающая о том, как трудно сохранить любовь в мире, где все основано на купле и продаже, волею закона чистого. В этом мире все вынуждено жить по таким законам. Роль Флора Федулыча — одно из интереснейших сценических творений замечательного артиста Б. Чиркова. Юрию Тутину играет С. Брагарины. Духович — заслуженный артист РСФСР А. Иванов, Глафиру Фирсову — заслуженная артистка РСФСР Т. Чернышева.

«Дикая утка» Г. Ибсена не ставилась на московской сцене с начала века. К 150-летию со дня рождения великого норвежского драматурга мы выпустили ее премьеру. «Дикая утка» — одна из сложнейших пьес мирового репертуара. Трагикомедия Ибсена звучит современно и остро ставит проблему лжи и правды, человечности.

«Дело» А. Сухово-Кобылина — одна из наших последних премьер. И эта пьеса — редкий гость на сцене наших театров. Мы считаем, что «Дело» — одна из сильнейших пьес не только русского, но и мирового репертуара. Страстный протест против пороков мира, бесправия, насилия пронизывает пьесу. Роль Муромского исполняет Б. Чирков — это его очень крупная работа.

Воспеив грузинского писателя А. Цегарели «Продолжи Ханума» с музыкой замечательного композитора Г. Нанчели погружает нас в атмосферу старого Тбилиси, знакомит с непритворной, но умело закрученной интригой, которую сплела умная сваха Ханума для защиты любви молодых людей.

Итак, начиналась наша вторая встреча с саратовскими зрителями, наш творческий отчет. До встречи на спектаклях, дорогие саратовцы!

Г. ГОЛУБОВСКИЙ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя

31 МАЯ 1978

«КОМУНИСТ»

с. Саратов