

суббота, 28 января 1978 года.

28 янв. 1978

МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРОВ

В Риге гастролирует Московский драматический театр им. Гоголя. Наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Бориса Гавриловича Голубовского.

— В 1975 году театр привозил в Ригу спектакль «Горячий снег», сейчас — «Берег». Видимо, наиболее интересное театра к произведениям известного советского писателя Юрия Бондарева не случайно?

— Безусловно. Главное, что нас привлекает в творчестве Юрия Бондарева, в частности, в его романе «Берег», — масштабность. Театр стосковался по большому, глобальным проблемам, о которых хотелось бы рассказать со сцены.

гической пьесе, вряд ли имеет смысл. Один из авторов пьесы — Т. Колесниченко — собкор газеты «Правда» в Нью-Йорке. Недавно он приезжал в Москву, был в театре и рассказывал, что проблематика пьесы по-прежнему злободневна. Трагический, трудный путь к истине — это для западной молодежи остается проблемой номер один.

Одна из последних работ театра — народная комедия Анатолия Софронова «Старым казачьим способом». Автор не случайно назвал пьесу народной комедией. Этот жанр незаслуженно забыт. Есть у него своя специфика — это прежде всего огромная, я бы сказал, беспредельная наивность. Народная комедия — это простота и ясность характеров, отсутствие психологической усложненности во имя жизнерадостности, во имя безоглядно бурного веселья. Здесь

Должен сказать, что работа над инсценированием лучших произведений советской прозы — в традициях нашего театра. У нас шли, например, спектакли «Я отвечаю за все» по роману Юрия Германа, «Верхом на дельфине» — сценическая повесть по произведению Леонида Жуховицкого «Остановиться, оглянуться» и другие. Сейчас, во второй раз, мы обратились к прозе Юрия Бондарева.

Тема гуманизма, тема мира, которая осмысливается через войну, через прошлое, через личные судьбы, умение показать, что настоящее не может существовать без прошлого, — вот главное, что возводило нас в романе и для чего мы попытались найти сценическую форму. Сам писатель был удовлетворен тем, что мы в своем сценическом прочтении его романа сумели сохранить полифоничность произведения, показать сложное переплетение жизненных судеб. Спектакль вышел совсем недавно — премьера состоялась в Москве 1 ноября. Нам

есть элементы фарса с его грубоватостью и прямой. В спектакле много песен, танцев, в общем, мы хотели создать яркое театральное народное зрелище. Что из этого получилось, судить зрителю.

— Какие известные зрителям актеры играют в спектаклях, привезенных театром?

— Прославленный мастер советского театрального и киноискусства, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Борис Петрович Чирков исполняет одну из центральных ролей в спектакле «Старым казачьим способом».

Из знакомых зрителю не только по сцене, но и по экрану актеров я хотел бы назвать заслуженного артиста РСФСР Леонида Кузнецина. Зрители, наверное, помнят его по фильмам «Приваловские миллионы» (Привалов), «Дворянское гнездо» (Лаврецкий) и

доставило большое творческое удовлетворение известие о том, что в смотре московских театров, посвященном 60-летию Великого Октября, спектакль «Берег» завоевал второе место.

— Театр привез в Ригу еще два спектакля. Расскажите, пожалуйста, и о них.

— Спектакль «Рок-н-ролл на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова известен рижанам — мы его показывали в сентябре 1975 года. Тогда это была еще совсем новая постановка. Сейчас даже по московским меркам он может считаться ветераном — спектакль прошел на нашей сцене более 250 раз. Хотя нас упрекали в том, что драматургия пьесы страдает некоторой «газетностью», мы не считаем это недостатком. Это такой жанр — жанр политического обозрения и подходит к нему с теми же требованиями, как к психоло-

другим. Уверенно ахочит в нематогрaф нaшa мoлoдeжь. Oльгa Нaумeнкo игpaет цeнтpaльнe рoли вo вceх трeх cпeктaклeх, a нa экpaнe зpитeль видeл ee в фильмax «Иpония cудьбы», «Мoя лoвoль нa трeтeм курсe», «Пocлeдняя жeртвa» и т. д.

В привезенных спектаклях заняты также народные артисты РСФСР Юрий Левникий, Петр Крылов, заслуженный артист РСФСР Виктор Эйрахов и другие.

— Расскажите, пожалуйста, о репертуарных планах театра.

— На гастролях мы не прекращаем репетиционной работы. Главный режиссер Вильнюсского русского драматического театра Виталий Лавский репетирует здесь с нашими артистами пьесу Сухово-Кобылина «Дело». Борис Петрович Чирков будет играть Муромского, заслуженный артист рес-

публики Анатолий Янапов — Варравина, артист Николай Алексеев — Тарелкина.

Я собираюсь поставить спектакль по знаменитому произведению Боккаччо «Декамерон». Мы сделали композицию по десяти новеллам, которые должны разыграть десять актеров. Спектакль во многом экспериментальный. Думается, он привлечет зрителей своим жизнерадостием, своей острой сатирической направленностью, прославлением лучших человеческих чувств.

Наш актер и режиссер Евгений Красникий ставит пьесу грузинского драматурга Батизашилы «Лалли, любовь и другие». В планах театра — большой спектакль о современности, в основу которого положено произведение Юрия Скопа «Техника безопасности».

— Спасибо за интересную беседу.

Л. Медведовский.