

12 4 АВГ 1977

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
г. ТЮМЕНЬ

Мы ОЧЕНЬ рады, что приехали в ваш город. Рады, что выступаем с творческим отчетом перед тюменским зрителем. Эти слова Б. Г. Голубовского, главного режиссера театра, народного артиста РСФСР, явились как бы эпиграфом к гастролем. Яркие, талантливые произведения — «Берег» лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева, «Карьера Бекетова» А. Софронова, «Рок-н-ролл на рассвете» Т. Коласниченко и В. Некрасова, «Верхом на дельфине» Л. Жуковича обрели на сцене глубоко праздничное звучание.

Зрителям пришлось по душе актерские работы народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, Героя Социалистического Труда Б. П. Чиркова, народного артиста РСФСР П. Крылова, заслуженных артистов республики Э. Милтон, Л. Кулагина, В. Эйранова, Л. Долгоруковой, Л. Геники, Т. Никольской, артистов С. Брагарник, С. Реусеяко, О. Науменко.

Парад отъездом коллектива наш корреспондент встретился с актером театра, заслуженным артистом РСФСР Л. Кулагиным.

— Леонид Николаевич, вы исполнили главную роль в спектакле-премьере, состоя-

«СПАСИБО ОТ ВСЕХ АРТИСТОВ...»

● Большим событием в культурной жизни областного центра стали гастроль Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя.

шейся на тюменской сцене — по пьесе «Берег» лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева. Как работали над образом писателя Никитина, что хотели рассказать об этом человеке!

— Видимо, прежде чем ответить на этот вопрос, нужно сказать о теме, которую роль Никитина продолжает. Тема близкой и интересной мне как актеру и гражданину. Определить ее можно так — пересмысления своего жизненного пути, своего «я». Тон этому процессу задает только один-единственный камертон — истина.

Автор романа бывал на репетициях, смотрел, как мой Никитин ведет свой диалог с прошлым, и если не соглашался, то во всяком случае принимал такое прочтение образа...

— Как началась ваша театральная судьба, встреча с кинематографом? Ваши планы на будущее?

— В театре я с детства. С четырех лет подмостки стали мне домом, так что выбора — кем быть? — не было. Несколько лет работал в Брянском театре.

В кино попал совершенно случайно. Ассистент режиссера одной из московских киностудий, листая в картотеках актерские документы, наткнулась на мой личный листок, заявила на пробы. С тех пор снимался в нескольких кинофильмах: «Андрей Рублев», «Дворянское гнездо», «Приветские миллионы», «Осень» — наиболее значительные.

Работу в кинематографе, считаю, можно успешно сочетать с работой в театре, поэтому и снимаюсь, и играю на сцене. Но в основе пока театр с его главным «плюсом» — живой связью со зрителем, контактом, возникающим на спектакле.

— В заключение — о впечатлениях.

Как вам наш город, зрители!

— Впечатления у нас появились еще пять лет назад, в первый приезд. Теперь они расширились, углубились. Как ни банален ответ, но он верен: тюменский зритель понравился очень.

Понравился и ваш город, растущий с каждым днем. Мы выступали не только в здании областного театра драмы и

Дома техники нефтяников, но и на стройплощадках, заводах, на творческих встречах перед рабочими, которые решают грандиозные задачи. Думаю, не погрешу против истины, если скажу: спасибо от всей души, гостеприимный нефтяной край. Так говорят все мои коллеги — артисты Московского театра имени Гоголя.

Интервью вел М. ГУДИЛОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Л. Кулагин и актер А. Обухов на творческой встрече со зрителями.

Фото А. Шогина.

