

НАШ КОЛЛЕКТИВ впервые выступает в столице Башкирии Уфе. Приезд на гастроли в город, имеющий свои богатые и славные театральные традиции, один из крупных промышленных и культурных центров Советского Союза, очень ответствен. Тем более, что наш творческий отчет перед уфимцами будет проходить в дни, когда весь советский народ готовится отметить 60-летие Великого Октября.

В 1975 году наш театр отпраздновал свой полувековой юбилей и был отмечен высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

А начиналась творческая биография коллектива так: в 1925 году при Центральном комитете профсоюза железнодорожников в Москве был создан Театр транспорта, переименованный затем в Центральный театр транспорта. В 1959 году театру было присвоено имя великого русского писателя Н. В. Гоголя. Слова писателя о театре как о кафедре гражданственности, с которой художник возмущенно говорит о современности, стали основополагающими во всем нашем творчестве.

Вложить свою лепту в важнейшее дело формирования характера советского человека — строителя коммунизма — что может быть выше этой задачи?

Этими принципами мы руководствуемся в формировании репертуара. Гастроли в Уфе открываются спектаклем по роману лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева «Берег». Это одно из крупнейших литературных произведений последних лет, глубоко философское и остро современное. Писатель утверждает сегодняшний взгляд на события минувшей войны и шире: на движение истории, на судьбу

послевоенного мира и человека.

Журналисты-международники Т. Колесниченко и В. Некрасов долгое время провели в США, и пьеса «Рок-н-ролл на рассвете», которую авторы называли «кусками из американской жизни», — результат их наблюдений, встреч с самыми различными представителями американского общества. В

уреат Государственной премии Евгений Габрилович, дебютировавший в драматическом театре вместе с С. Розеном пьесой «Счастливый Ауж».

Всем известно имя Юлиана Семенова — автора остроюжатых повестей, романов, сценариев, в том числе «17 мгновенный весны». Его последняя пьеса «Огарева, 6» посвящена работникам уголовного

Софронова «Карьера Бекетова». Спектакль, поставленный в духе поэтики Маяковского, направлен против карьеристов, анонимщиков. В нем много песен, музыки (композитор О. Фельцман).

Комедия драматургов-сатириков Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали», сюжет которой связан с телевидением, как бы говорит: «Лю-

бовки созданы в жанре народной комедии, жизнеутраченной, сочной, пронизанной музыкальной стихией. Это — «Старым казачьим способом» А. Софронова и «Проделки Ханумы» А. Чагарели. Первая посвящена Дону, его чудесным труженикам. Настоящая, чистая, глубокая любовь всегда прекрасна, как при наших дедах, так и сегодня — такова мысль этого озорного и лирического спектакля.

«Проделки Ханумы» — классический рассказ-водевиль о жизни старого Тбилиси.

Классика в нашем репертуаре представлена «Последней жертвой» А. Островского.

Труднее всего рассказывать о тех, кто воплощает замысел автора и режиссера — об актерах. Каждый — интересная творческая индивидуальность. Их надо видеть. Мы не считаем, что коллектив должен делиться на поколения: все встречается в одном спектакле, все объединено одной задачей. Вместе с «агардей» театра, возглавляемой народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии, Героем Социалистического Труда Б. Чирковым, народными артистами РСФСР И. Смысловским, П. Крыловым, Ю. Левиным — заслуженные артисты РСФСР О. Кузнецова, Л. Генина, А. Долгорукова, Т. Никольская, Э. Милтон, Т. Чернышева, А. Иванов, В. Эйранов, Л. Кулагин. А рядом — актеры, завоевавшие прочное место в репертуаре — С. Брагари, Н. Корнеева, О. Забара, Е. Любимова, М. Ивашкин, В. Коровин, А. Обухов, В. Куцеровский, Я. Краснянский и другие.

Итак, 1 августа начинаются гастроли, наш творческий отчет перед уфимцами.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.

С ПОЗИЦИЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ В УФЕ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ.

Спектакле много действующих лиц — бизнесмены, телевизионные обозреватели, гангстеры, торговцы наркотиками. Но главное — это страстный публицистический рассказ о молодежи США, о поисках ею жизненного пути, поисках трудных, порою трагических.

Около пятидесяти раз прошел спектакль «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого. В нем затронуты проблемы, волнующие нас по сей день: ответственность за каждый прожитый час, за каждый поступок. Остановиться, оглянуться, не поддаться ежедневной спешке, текучке, за которыми забывается высшая цель жизни! В спектакле органично сплелись ирония, лирика, публицистическая острота и глубина размышления.

К серьезному разговору о счастье, судьбе таланта, о сути современного мышления приглашает один из крупнейших советских киносценаристов ла-

розыска, «за благородному труду. Несмотря на то, что в ней есть убийства, хищения, поиск и разоблачение преступников, мы не считаем, что поставили детектив. Театр интерпретировал сложный материал и умным, и поэтично, и особенно опасным преступником. В этом поединке побеждают ум, воля и мировоззрение человека, стоящего на страже интересов, спокойствия советских граждан.

Пьеса молодого пермского драматурга Л. Моисеева «Блуждающий борец» не просто рассказ о том, как поссорились директора двух совхозов. Она поднимает проблемы современного стиля руководства, роли в нем творческого начала.

Сатирическую, гоголевскую линию в репертуаре представляет беспощадная комедия лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Анатолия

ди, будьте внимательны друг к другу!» Как часто мы не замечаем, что происходит с нашими близкими, обижаем своим невниманием, не умеем понять их интересы и заботы! Это добрый, веселый и, вместе с тем, строгий спектакль.

Еще одна комедия — «Пока арба не перевернулась» грузинского драматурга О. Иоселиани — мудрый рассказ о любви к родной земле, размышление о судьбах поколений, о верности традициям. В спектакле, насыщенном чудесными народными песнями и танцами, главную роль Агабо, собирающего в деревню многочисленных сыновей, играет один из крупнейших мастеров советского искусства, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Борис Петрович Чирков. К юбилею театра Борис Петрович был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда. Два последние наши поста-