

СПОЗИЦИЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

● К гастролям Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Наш коллектив впервые выступил на томенской сцене в мае 1970 года. Правда, это были небольшие гастроли, так сказать, разведка боем. Мы привезли тогда только для спектакля. Теперь же приезжаем на месяц, со всем своим основным репертуаром.

Нынешние гастроли в Тюмени рассматриваем как творческий отчет в каюти 60-летия Великого Октября.

В 1975 году наш театр отпразднует свой полувековой юбилей. Коллектив был отмечен высокой наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

А начинали так: в 1925 году при Центральном комитете профсоюзов железнодорожников в Москве был создан профессиональный Театр Транспорта, затем переименованный в Центральный Театр Транспорта. Им руководили такие мастера режиссуры, как народные артисты РСФСР Н. Петров и И. Судакон.

В 1959 году театру было присвоено имя великого русского писателя Н. В. Гоголя. Его слова о театре, как о кафедре, гражданственности, с которой художник должно говорить о современности, стали для нас основополагающими. Поэтому в репертуаре важное место занимает патристическая тема («Юношество» Н. Вирты, «Горячий снег» Ю. Болдырева), остро-проблемные пьесы о сегодняшнем дне («Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого, «Счастливый муж» Е. Габриэляна в С. Розена) и, конечно, сатирические комедии («Карьера Бекетова» А. Софронова, «67 по диагонали» Д. Иванова и В. Трифонова). Главный принцип держим на произведении, борющиеся за формирование человека коммунистического общества.

Открываем тюменские гастроли спектаклем по пьесе великого русского драматурга А. Н. Островского «Последняя жертва». Мы назвали ее человеческой комедией, рассказывающей о том, как трудно сохранить право на любовь в обществе, где все продается и покупается, все построено на ложном законе чистоты. Юлию Туганов играет актриса С. Брагариш, Валерию Дулягина — засл. арт. РСФСР А. Иванов, Флора Федулуца Протопопова — одна из крупнейших мастеров советского искусства народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Б. П. Чирков. Следует отметить, что к юбилею театра Борис Петрович был удостоен высшей награды страны — звания Героя Социалистического Труда.

Журналисты-международники Т. Колесниченко и В. Некрасов написали пьесу о сегодняшней Америке «Рок-ролл на рассвете». Это страстный публицистический рассказ о молодежи США, о поисках ею своего жизненного пути, писанных трудных, порой трагических. Основные роли играют народный артист РСФСР Ю. Левицкий, заслуженные артисты РСФСР Л. Долгорукова и Л. Кулагина, молодые актеры О. Наумов, Е. Меньшов, С. Русевский.

Около пятисот раз прошел спектакль «Верхом на дельфине» по пьесе Л. Жуховицкого. В нем затронуты проблемы, волнующие нас по сей день, ответственность за каждый прожитый час, за каждый поступок. Остаются, оглянувшись, не подчиняться ежедневной спешке, тевуче, за которыми забываются великие цели жизни! К этому призывает постановка. В ней есть юность, яркость и глубокие размышления. Роль Егора Кор-

лева, «короля фельетонов», играют засл. арт. РСФСР А. Иванов и молодой артист В. Афанасьев. Лену Волкову — засл. арт. РСФСР Л. Долгорукова и О. Наумов.

К серьезно разговору о проблемах сегодняшнего дня приглашает один из крупнейших советских сценаристов Евг. Габриэляна, дебютировавший в драматическом театре вместе с С. Розеном пьесой «Счастливый муж». Раздумья о счастье и судьбе таланта составляют суть спектакля.

Всем известно имя Юлиана Семенова — автора остроюбопытных повестей и романов, в том числе «Семнадцать мгновений весны». Его последняя пьеса «Огнев», 5 (адрес в Москве Министрства внутренних дел СССР) посвящена работникам уголовного розыска, их опасному и благородному труду. Несмотря на то, что в ней есть убийства, хищения, поиск и разоблачение преступников, мы не считаем, что поставили детектив. Театр интересовал сложный поединком между талантливым следователем и изворотливым уголовником. В этом поединке побеждают ум, воля и мировоззрение человека, стоящего на страже интересов, спокойствия советских граждан.

Сатирическую, гоголевскую линию в репертуаре представляет также безбашенная комедия Анатолия Софронова «Карьера Бекетова». Спектакль, поставленный в духе поэтики театра Маяковского, направленный против карьеристов, авантюристов. Роль Бекетова исполняет засл. арт. РСФСР Леонид Кулагин, знаменитый зрителям по кинофильмам «Приавосьские миллионы», «Дворянское гнездо» и другим. Музыка написал известный композитор, засл. деятель искусств РСФСР Оскар Фельцман.

Пьеса молодого пермского драматурга Л. Моисеева «Батальный бор» не просто рассказ о том, как поссорились два друга двух солдат. Она поднимает проблемы современного строительства, роли в нем творческого начала.

Комедия драматургов Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали», сюжет которой связан с телевизионным, как бы говорит: «Люди, будьте внимательны друг к другу!». Как часто мы не замечаем, что происходит с нашими близкими, обходим своими невниманием, не умеем понять их интересы и заботы. Это добрый и, вместе с тем, беспощадный спектакль.

Еще одна комедия — «Пока арба не перевернулась» грузинского драматурга О. Иоселиани — мудрый рассказ о любви и родной земле, размышление о судьбах поколений, о верности традициям. В спектакле, полном народных песен и танцев, главную роль крестьянина Агабо, собиравшего в зерно всех многочисленных сыновей, играют народный артист СССР Б. Чирков и засл. арт. РСФСР В. Эйрапов.

Две наши последние постановки созданы в жанре народной комедии, жизнерадостной,

сочной, пронизанной музыкальной стихией, — «Старым-на-заветным способом» А. Софронова и «Продлея Ханумы» А. Цагвелы. Первая посвящена Лени, его людям, чудесным труженикам. При всех переменах, которые принесла современность, настоящая чистая, глубокая любовь всегда была, как при наших дедах, так и сегодня, — такова мысль веселого и лиричного спектакля. В нем играют все поколения театра: и Б. П. Чирков и нар. арт. РСФСР Л. Крылов, заслуженные артисты РСФСР Л. Гельман, Т. Никольская, В. Эйрапов и молодые — Н. Кулагина, Н. Маркина, О. Наумов, Е. Меньшов, А. Саваров.

«Продлея Ханумы» — увлекательный рассказ-повесть о жизни старого Тбилиси. Много песен и танцев (музыка композитора Г. Канчелы, хореография П. Грозиникова). Участвуют в спектакле одна из старейших актрис коллектива, хорошо знакомая зрителям по многим фильмам, засл. арт. РСФСР Э. Миньтон, засл. арт. РСФСР Л. Долгорукова и другие.

Покажем и «Заговор инверсионных масс» советской литературы А. Толстого и актрисы П. Шеголева. Мы привезли этот спектакль в дни первого посещения Тюмени. Он отразил наш свой пятисотый представление и сейчас идет в новой редакции. Судьба пьесы чрезвычайно интересна: написанная в 1925 году, она стала одной из первоисточников жанра документальной драмы, столь популярного в наши дни. Каждая ситуация, почти каждая реплика в ней основаны на фактическом материале. Произведение дает точную картину разложения царского двора и, в предшествующие февральской революции 1917 года. В постановке занят прежний состав: Николай II — В. Корольев, императрица — засл. арт. РСФСР Т. Никольская, Григорий Распутин — Б. П. Чирков. В спектакле вошли и новые исполнители — А. Марченко и Л. Газарова играют императорскую чету, а Л. Кулагина — Григория Распутина.

Труднее всего рассказывать о тех, кто воплощает репертуар. — об актерам. Каждый — интересная творческая индивидуальность. Их надо видеть. Мы не считаем, что коллектив должен делиться на поколения: все встречается в одном спектакле, все объединено одной заветью. Молодые актеры выступают вместе с «гвардией» театра — народными артистами РСФСР Ю. Левицким, П. Крыловым, И. Симеонским, возглавляемой народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда Б. Чирковым.

Итак, начинаются наши гастроли, наш творческий отчет. Ждем вас на спектакли, дорогие тюменцы!

Б. ГОДУЛОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.