

25 МАЯ 1976

Антанская правда
г. Барнаул



ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям Московского драматического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Н. В. Гоголя

1 ИЮНЯ НАШ КОЛЛЕКТИВ впервые встретится с барнаульскими зрителями. Мы покажем свой основной репертуар, определяющий творческое направление коллектива. Основополагающим принципом в репертуарной политике театра является борьба за утверждение идеалов коммунистического мировоззрения. В этой борьбе наши верные помощники — советские драматургии и классическая литература.

Пьесы советских авторов — «Горячий снег» Юрия Бондарева, «Батрацкий бор» Леонида Мамсева, «Верхом на дельфине» Леонида Жуховицкого, «Огарева, 6» Юлиана Семенова — отвечают нашим поискам современного героя. Спектакль «Верхом на дельфине» сыгран в театре имени Н. В. Гоголя уже около пятисот раз — это своеобразный рекорд.

Чувство ответственности за свои поступки, за каждую минуту жизни, нравственная бескомпромиссность, гражданская требовательность характеризуют героев этой пьесы.

Спектакль «Батрацкий бор» вышущен нами к XXV съезду КПСС. Действие пьесы Л. Мамсева происходит в совхозе, но за сельскохозяйственными темами и терминами кроются проблемы, которые сегодня в равной степени волнуют людей самых разных профессий.

Спектакль «Горячий снег» театр посвятил 30-летию Великой Победы. Но герои Ю. Бондарева дороги нам не только как память об ужаснейших минувшей войне, но и как утверждение идеала человека нашего социалистического общества. «Огарева, 6» — название последней пьесы известного прозаика и сценариста Юлиана Семенова. Это рассказ о трудных и благородных буднях работников милиции, об их борьбе с преступниками.

Театр, носящий имя Гоголя, не может, конечно, обойтись без сатирического спектакля. Таким в репертуаре является «Карьера Бекетова» по пьесе лауреата Государственных премий СССР Анатолия Софронова. В нашем обществе и сегодня сохраняется необходимость борьбы с карьеризмом, влечением к прошлому в сознании людей. Спектакль активно вступает в такую борьбу. Мы стремимся в работе над ним следовать традициям поэтического театра Владимира Маяковского. Поэтому наш спектакль музыкален, в нем много лирических и острейших песен композитора Оскара Фельцмана, пантомимы и танцев. Роль Бекетова исполняет заслуженный артист РСФСР Леонид Кулагин, известный зрителям по фильмам «Приваловские миллионы», «Дворянское гнездо», «Осеня», в которых он сыграл центральные роли.

Пьеса «Заговор императрицы», созданная классиком отечественной литературы Алексеем Толстым совместно с историком Н. Щеголевым, — первый опыт в советской драма-

тургии популярного ныне жанра документальной драмы. Самые невероятные события, ситуации, даже реплики действующих лиц пьесы — подлинные факты. Балаганные маски «героев» — императора Николая II, императрицы Александры Федоровны, министров и дельцов, злобная фигура Григория Распутина страшны именно потому, что они исторически реальны. В роли Григория Распутина — народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда Борис Чирков.

«Заговор императрицы» — спектакль, долгие годы сохраняющийся в репертуаре театра. Но покажем мы барнаульцам и свою последнюю работу, которую еще почти не видели москвичи, — комедию молодых драматургов Дмитрия Иванова и Владимира Трифонова «67 по диагонали». Сразу можно догадаться, что ее название связано с размерами телевизора, однако телевизор оказывается лишь поводом для серьезного, иронического и лирического разговора об умении быть внимательными друг к другу, увидеть истинную сущность человека, живущего рядом с тобой.

И еще один драматургический дебют: журналисты Томаз Колесниченко и Вадим Некрасов написали сцену из американской жизни «Рок-н-ролл на рассвете». Пьеса — плод долголетних журналистских наблюдений — представляет большой интерес для со-

ветских зрителей, потому что рассказывает о жизненных устремлениях американских студентов, их нравственных поисках. В пьесе показаны разные слои американского общества, сторонники и противники международной разрядки. Трудно определить жанр спектакля — в нем и судьбы молодых людей, и острый сюжет, и политический памфлет, гневно бичующий противников мира. Спектакль интересен поисками формы синтетического представления, сочетающего в себе различные жанры, пластическую выразительность и музыкальность.

Самое трудное — рассказать об актерах театра. Трудно, поскольку о каждом из них можно говорить очень много. Вот молодой артист Николай Тирин, исполняющий роль Проши в премьере «67 по диагонали», — он только начинает свой сценический путь. Рядом с ним заслуженная артистка РСФСР Людмила Долгорукова — одна из самых молодых заслуженных артисток Москвы, — исполнительница ролей Лени в спектакле «Верхом на дельфине» и Джени в спектакле «Рок-н-ролл на рассвете». Народные артисты РСФСР И. Смысловский, П. Крылов, Ю. Левинский, заслуженные артисты РСФСР Т. Никольская, В. Эйранов, Т. Чернышова, А. Иванов, Л. Геника, О. Кузнецова, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушетии В. Красникий — яркие творческие индивидуальности. Как и актеры «среднего поколения» — Э. Латипкая, С. Брагарник, Н. Алексеев, Е. Меньшов, С. Реусенко, В. Коровин, Ю. Волков, В. Глинов, В. Кучеровский, О. Забара, С. Масынь, Е. Филонова и другие.

Крупнейший мастер советского театра и кино Борис Петрович Чирков вряд ли нуждается в дополнительных рекомендациях: его имя известно всем. Достаточно сказать, что зрители увидят Бориса Петровича во многих наших спектаклях.

Итак, до встречи в театре, дорогие барнаульцы!

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля по пьесе Ю. Семенова «Огарева, 6».