

ХАРАКТЕР ВРЕМЕНИ- ХАРАКТЕР ГЕРОЯ

В 1925 году маленькая группа артистов-энтузиастов организовала в Москве передвижной театр, чтобы нести искусство в самые глухие уголки страны — обслуживать железнодорожников на отдаленных полустанках. Так началась жизнь «коллектива на колесах» — в самом буквальном смысле этого слова. Железнодорожники являлись благодарными зрителями, не замечавшими, что железнодорожная платформа не очень-то похожа на сцену, а законченные стены депо — совсем не подходящая декорация для пьес, скажем, Бальзака или Островского.

Постепенно маленький театр обрел творческие силы и был реорганизован сначала в Московский театр транспорта, затем в Центральный театр транспорта, получив стационарное здание в Москве. Но многомесячные гастроли по стране продолжались, театр не терял связей со своим многомиллионным зрителем.

Во главе коллектива стояли тогда такие крупные ху-

К гастролям Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя

дожники, как народные артисты РСФСР Н. Петров и И. Суданов. Вместе с ними в театр пришла молодая советская драматургия. А. Афиногенов, Б. Ромашов писали для коллектива специальные пьесы из жизни железнодорожников.

На сцене театра появились и другие замечательные произведения советской литературы и драматургии, как «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Буря» и «К новому берегу» В. Лациса, «Вихри враждебные» Н. Погодина.

В 1959 году Центральный театр транспорта был реорганизован в Московский драматический театр и получил славное имя великого русского писателя Н. В. Гоголя.

На гастроли в столицу Латвии наш театр приезжа-

ет не впервые. Мы были здесь шесть лет назад, и от приема наших спектаклей рижской публикой у нас остались самые хорошие воспоминания.

Среди спектаклей, которые мы собираемся показать на этот раз, две постановки рижанам уже знакомы. Это прошедшие на сцене более 400 раз «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева и «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого.

Одно из ведущих мест в нашем репертуаре занимает пьеса двух журналистов-международников Т. Колесниченко и В. Некрасова — «Рок-н-ролл на рассвете». В пьесе показана жизнь молодежи современной Америки, отражены глубочайшие конфликты человека с обществом, личные трагедии молодых людей. Спектакль поставлен главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Голубовским, оформил постановку художник Э. Стенберг.

К 30-летию Победы мы поставили спектакль по роману

лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева «Горячий снег» — глубоко человеческое произведение о войне, о героизме советских людей.

Имя писателя Ю. Семенова, автора многих популярных книг, хорошо известно читателям и зрителям. Мы играем его пьесу «Огарева, б», посвященную труду работников Министерства внутренних дел.

Мы обратились к пьесе А. Софронова «Карьера Бекетова», которую поставили как сатирический мюзикл, остро высмеивающий пристрастие отдельных людей к анонимкам. Режиссер спектакля Б. Голубовский, музыку написал известный советский композитор заслуженный деятель искусств РСФСР О. Фельцман.

Помимо названных спектаклей мы покажем рижанам комедию известного кинодраматурга Евг. Габриловича и С. Розена «Счастливый муж», а также грузинскую комедию О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» — веселый и грустный спектакль о том, что никогда не надо отрывать свои корни от земли, на которой ты вырос.

Из классического русского репертуара мы привезли одну из лучших пьес А. Островского — «Последняя жертва». Театр стремился дать новое прочтение этого знаменитого произведения,

заострив его социально-критический смысл. Спектакль поставлен главным режиссером театра Б. Голубовским. Роль богатого купца Фрола Федулыча Прибыликова исполняет народный артист СССР В. Чирков.

Западная драматургия у нас представлена давно не шедшей на советской сцене пьесой французского драматурга Марселя Памболя «Мисе Топаз», поставленной заслуженным артистом РСФСР А. Шатриным. Спектакль поднимает тему нравственной коррупции буржуазного общества, гибели в нем светлых человеческих идеалов.

В нашу труппу входят как прославленные мастера, так и недавние выпускники театрального училища имени Щукина.

Нынешний сезон будет для нас очень ответственным и творчески насыщенным. Вместе со всей страной мы стремимся достойно встретить XXV съезд КПСС. Недавно коллективу исполнилось пятьдесят лет. И хочется верить, что гастроли в Риге станут для нас плодотворным началом нового театрального года.

М. ЧЕНЕЛЬ,
директор Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный работник культуры РСФСР.