

ГОСТИ РИГИ

НА 50-м ГОДУ

На пустой сцене лежит громадный крест. На нем, задумавшись, сидит алчный зрительному залу юноша, похожий на Иисуса Христа. Решившись, наконец, на что-то тяжелое и страшное, он медленно встает, взмывает над собой крест и, стискивая под его тяжестью, идет вглубь сцены. И сейчас же за ним возмывают полулежащие, измывающиеся фигуры. Они тянутся к молитве к кресту, «кружат» вслух. Вдруг из толпы резким прыжком вырывается человек — это Иуда. Начинается темпераментный танец — бичевание Христа, поставленный балетмейстером В. Мамонтовым на музыку известной рок-оперы «Христос — суперзвезда».

Так начинается наш спектакль «Рок-и-ролл на рассвете». Сцены из жизни вымышленного молодого, названного жителя — международника — и Т. Коласинченко и В. Некрасовым и поставленные главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Голубовским.

Сцены эти насыщены тревожными раздумьями, поисками путей борьбы с современным укладом буржуазного общества. Полны драматизма споры студентов — героев этого спектакля. Они собрались, чтобы репетировать оперу «Христос — суперзвезда». Суть оперы — поиски истины и отрицание асфальтовых авторитетов — близка настроениям этой молодежи. Есть среди них будущие борцы — Стас, ветеран вьетнамской войны (артист А. Кулагин). Есть изменники — Кид Ирвинг (артист Е. Меньшов) и жертвы — гибнет под пулями солдат, расстрелянных демонстрацию протеста, преместная Джиния (заслуженная артистка РСФСР А. Долгорукова). Гибнет от наркотиков запутавшаяся в жизни Аралия. Путь к истине — труден, мучителен, порой трагичен — такова мысль пьесы.

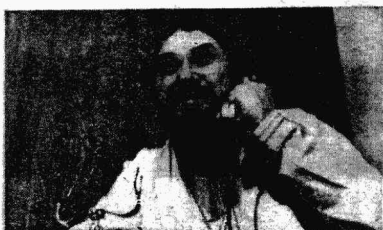
Театр не кланяется «молодежной» теме. Шестидесятилетнему назад наш театр показывал режиссерам зрительным спектакль по известному киносценарию Марселя Карне «Обманщики», где так же ставилась проблема жизни молодежи современного буржуазного мира.

Проблема молодого советского человека, его высокой моральной ответственности за свое дело решается в нашем спектакле в пьесе А. Жуховичко «Верхом на дельфине». Он сыгран нами уже более 400 раз. Главный герой пьесы Егор Коробов — журналист (артист А. Иванов) — говорит о своей работе: «Справедливость — мое ремесло».

Борьба за чистоту нравственной атмосферы нашего общества — вот основная тема театра. Театр решает ее по-разному. В ранних пьесах Островского — спектакль А. Толстого и П. Шулера «Заговор императрицы» — первый опыт документальной драмы в русской литературе. Каждая ситуация в судьбе последнего русского царя Николая II, императрицы Александры Федоровны и их дочери Распутина — так же вымышленная, но тем не менее, более документально подтвержденная, и от этого приобретает исторический пафос спектакля.

Гоголевскую линию в нашем репертуаре продолжает комедия А. Софроньева «Карьера Бекетова». Спектакль решен в жанре сатирического мюзикла. Это история карьериста, наживный «жанин», которого «милые письма» Роль Бекетова играет Леонид Кулагин.

Театр поставил пьесу «Отравлено» по произведению популярного писателя и драматурга Ю. Семенова. Это спектакль о борьбе сотрудников Министерства внутренних дел с преступностью. («Отравлено» — адрес министерства в Моск-



ве). Преступники в пьесе — не «правовые» жулики. Это образованные люди, но страшные убежденностью в своей исключительности.

Житейская пошлость может незаметно «засосать» человека и погубить даже очень большой талант. Такова тема комедии известного кинодраматурга Евг. Габриловича и С. Розена «Счастливый муж».

«Пока арба не перевернулась» — веселая и в то же время грустная комедия грузинского драматурга О. Иоселани о том, что человек не может остаться человеком, если забудет и отца и мать, оторвется от родных корней.

Комедия французского драматурга Марселя Паньоля «Мсье Топаз» — изящная и острая сатира на мир коррупции. Этот мир превращает многого, доброго, скромного учителя мсье Топаза в «хищника» даже большего масштаба, чем те, кто его «совершали». Пьесу поставил заслуженный артист РСФСР А. Шетрико.

Русская классическая драматургия представлена сейчас в нашем репертуаре одной из лучших, наиболее острополитических пьес А. Островского «Последняя жертва». Житейское торжество, на котором продается все — даже любовь и жизнь молодой вдовы Юлии Тулиной — такова тема спектакля. Артистка С. Брагарник за исполнение этой роли получила диплом по системе артистической молодежи Москвы. В роли купца Прибыткова народный артист СССР Б. Чирков.

В нашем театре много молодых актеров, которые, однако, играют ведущие роли. Только что пришел к нам выпускники училища им. Щукина — молодые артисты Н. Тирин и А. Сергеев. Всего несколько сезонов в театре работают артисты О. Науменко, Н. Кулагина, Е. Меньшов, А. Скворцов, В. Корнеев, А. Чиркова и многие другие. А рядом с ними — очень молодые по возрасту, ведущие мастера театра С. Брагарник, Р. Градова, М. Иващенко, М. Корнеева, Э. Лапицкая,

Е. Любимова, Н. Алексеев, А. Иванов, Л. Кулагин, В. Коронин, А. Обухов. И хорошо известные зрителю народный артист СССР Б. Чирков, народный артист РСФСР И. Смилдовский, заслуженные артисты РСФСР А. Геника, А. Долгорукова, Е. Ковальская, О. Кузнецова, Т. Никольская, Т. Чернышова, П. Крылов, Ю. Левыцкий.

Театру в этом сезоне исполняется 50 лет. Он был основан как небольшой коллектив актеров для обслуживания железнодорожников. Железнодорожные вагоны надолго стали для коллектива жилым домом и рабочим местом, где шла репетиция, делались декорации и реквизит, шились костюмы. Миллионы километров проехали актеры, донося свое искусство до самых отдаленных полустанков, где не только никогда не вылаз театр, но тогда еще не слышали и радио. Затем театр был переведен в Московский театр транспорта, а через несколько лет — в Центральный театр транспорта.

В театр пришли работать крупные советские режиссеры — народные артисты РСФСР Н. Петров и И. Судакон. Они надолго определили тенденцию развития театра. Однако со временем театр расширял рамки ведомственной тематики. И в 1969 году после реорганизации был основан Московский драматический театр им. Гоголя. Слова великого нашего сатирика о театре как кафедре гражданственности и добра — наше руководство к действию.

Сегодня, в этот радостный для нас и ответственный сезон, мы с особым воодушевлением готовимся к новой встрече с рижскими зрителями.

В. ГРОХОВСКАЯ

заведующая литературной частью Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

НА СНИМКАХ: Распутин — народный артист СССР Б. Чирков. «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Шулера; Зоя — Н. Кулагина, Дроздовский — А. Иванов. «Горячий снег» Ю. Бондарева.

