

НОВАЯ ВСТРЕЧА

2 СЕНТЯБРЯ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ

Впервые Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя побывал в столице Латвийской ССР в 1969 году. И вот сейчас наш коллектив готовится к новой встрече с требовательным рижским зрителем. Ответственность этих гастролей увеличивается еще и тем, что наш театр готовится к празднованию своего пятидесятилетия, которое будет отмечаться осенью этого года.

Немного истории. В 1925 году в Москве при Центральном комитете профсоюза железнодорожников был создан профессиональный театр драмы и комедии, получивший название Театра транспорта. Им руководили такие мастера советской режиссуры, как народные артисты РСФСР Н. Петров и Н. Судяков. Среди спектаклей, поставленных на его сцене, были «Буря» и «К новому берегу» В. Ланиса. В 1939 году театру было присвоено имя Н. В. Гоголя.

Гастроли в Риге мы рассматриваем как творческий отчет коллектива в предвыборные дни. Рижские зрители увидят спектакли, созданные за последние годы, встретятся с рядом интересных новых актеров.

Откроются гастроли одним из последних наших спектаклей — «Рок-н-ролл на рассвете». Журналисты-международники Т. Колесниченко и В. Некрасов написали

песню, рассказывающую о современной Америке. Авторы взялись за тему, редко встречающуюся на советской сцене, и решают ее в жанре, который также нечасто в наших театрах. Это — политический репортаж, острые, писанный публицистический монолог. Герои песни как бы выхвачены из многоликой американской действительности: здесь и телевизионные обозреватели-дефектаны, идущие по следам торговцев наркотиками, и вернувшийся из Вьетнама генерал, промывляющий геронимом и военными тайнами. Но главное в песне — сегодняшняя молодежь, поиски ее своего жизненного пути. Тут и пыльные труды, мучители, ирой трагичен — такова основная тема спектакля. Ей подчинены все выразительные средства: оформление художника Э. Стейнберга, работа балетмейстера В. Манюхина, музыка, песни композитора Л. Гарина и поэта Н. Олева.

30-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящена наша новая работа — спектакль, удостоенный звания лауреата Московской театральной весны 1975 года. Он поставлен по роману Ю. Бондарева «Горячий снег». Бескомпромиссность нравственного выбора, рассказ о немерцаемости духа и человечности советского солдата — таким мы замыслили наш спектакль. В центре его — судьба батарки, маленького участка огромного сражения. И через нее показана история, судьба народа. В спектакле занята большая группа молодежи театра.

Очень добрую, веселую и грустную комедию написал грузинский драматург О. Носеллиани. Спектакль «Пока ярба не перевернулась» полнует зрителей самых разных поколений. Любость к родному дому, земле, которая тебя вырастила, — лейтмотив образа крестьянина Агба, которого играет народный артист СССР лауреат Государственных премий СССР Б. Чирков. Режиссура и художники спектакля, приглашенные нами из Тбилиси, насытили спектакль мелодичными грузинскими песнями.

Широко известно имя прозы и драматургии Юлиана Семёнова, автора «Семнадцати вояжей» песни. Свою песню «Огарова, ты Ю. Семёнов писателя работником Министерства внутренних дел СССР (булица Огарова, 6 — адрес МВД в Москве). Спектакль, поставленный нами, не просто детектив, развлекательный о раскрытии преступлений. Мы старались показать сложность психологического положения между талантливым следователем и умным, опытным (а поэтому и особо опасным) преступником, подкачка, в котором побеждает вера и мировоззрение следователя.

Сатирическую, гоголевскую линию в нашем репертуаре представляет комедия А. Сафронова «Карьера Бекетова». Публицистическое, гнилое разоблачение чиновников и карьеристов сочетается с лирической темой молодежи. Роль Бекетова исполняет Л. Кулагин, известный зрителю по фильму «Приваловские миллионы», в котором он играл Привалова. В спектакле много песен композитора О. Фельцмана.

Киносценарист Егор Габриэлян совместно с С. Рязаном дебютировал в театальной драматургии на нашей сцене пьесой «Шутник» («Окна» — под таким названием она шла в Риге). Их новая работа — комедия «Светлый муж», звучащая у нас в театре, — острый разговор о появлении нового, современного вида искусства со всеми атрибутами внешней культуры, но все с той же страшной внутренней — бедностью и самодовольством.

Мы очень хотим, чтобы рижские зрители познакомились у нас с «Последней жертвой» А. Острожского. На материале замечательного классического произведения мы стремимся создать спектакль по-настоящему современный. Жанр его определен нами как человеческая комедия, в которой сочетаются настоящая драма и сатирическое разоблачение, большое чувство и безжалостность эгоизма. В спектакле звучит глас против философии вседозволенности, протест против общества, где

все продается и покупается. Роль Юлии Тугиной исполняет С. Братарник, Дульгина — А. Иванов, Флора Федоровна Прибыткова — народный артист СССР Б. Чирков.

Западная драматургия представлена пьесой французского драматурга Марселя Пампиля «Мать Поли» этот спектакль, продолжая сатирическое направление в нашем репертуаре, рассказывает о коррупции в буржуазном обществе, о гнилом механизме развращенных железной латой продажности и расчета. Роль Топаза играет Н. Краснянский, советника Кастеля-Бенака — заслуженный артист РСФСР Ю. Левинский.

И, наконец, мы покажем нашим спектакли-долгожители: «Верхом на дельфине» Л. Жуконикого и «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Шегалева. На прошлых гастролях эти работы были тепло встречены рижскими зрителями, хорошо оценены прессой. В «Верхом на дельфине» главные роли по-прежнему исполняют Л. Долгорукова, уже ставшая заслуженной артисткой РСФСР, и А. Иванов, а в «Заговоре императрицы», которую мы покажем в новой режиссерской редакции, роль Николая II по-прежнему играет В. Корвин, императрицы Александры Федоровны — заслуженные артистки РСФСР Т. Никольская и Е. Ковальская, а Григория Распутина — Б. Чирков и Л. Кулагин.

Хотелось бы рассказать и о наших актерах. Но это очень трудно сделать в небольшой газетной статье потому, что, по моему глубокому убеждению, каждый из них заслуживает серьезного творческого разговора. Будем надеяться, что сами зрители дойдут до рассказов об актерах, познакомившись с ними на спектаклях.

До встречи, дорогие рижские зрители!

Б. Голубовский,
главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя,
заслуженный деятель искусств
РСФСР