

ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Идет репетиция спектакля О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» в Московском театре имени Гоголя, который гастролирует сейчас в Минске. Это спектакль, я бы сказала, с вечной темой — «отцы и дети», спектакль грустный и веселый, пронизанный грузинскими песнями, а поют их «гоголевцы» замечательно и пляшут самозабвенно, по-грузински. В спектакле много юмора, полного раздумий, освещающего мудростью светлой старости. В общем, это спектакль, о каких еще Яона де Вилье, замечательный французский драматург, писал:

В нем живописуют нравы,
К нашему стыду, иль славе,
Дело правды и в заблуде,
К грустной правде —
Смех лукавый.

Старого Агабо, главу большого семейства, играет замечательный мастер Борис Петрович Чирков.

Из театр идут сн Чиркова, и зрители невольно ждут и от других актеров подобных высот



мастерства. Наверное, выдержать это зрелище тяжело. Несомненно, что в театре имени Гоголя много проблем. Это театр не из «модных», но у него есть свои традиции, умения искать, экспериментировать, находить своих авторов. В частности, так был найден для театра драматург Леонид Жужомицкий. Здесь не боятся приглашать новых авторов, стремясь отразить дух современности, понять и выявить лучшие стороны

человека наших дней. Вот и сейчас театр собирается обратиться к инсценировке романа Льва Лондона «Быть инженером». Он о молодых строителях, о новых методах руководства. «Гоголевцы» не ищут каких-то ультрамодных пьес. У них свой репертуар, и пусть в нем тоже есть какие-то недостатки, просчеты, все равно притягательная сила рассказов о жизни — так чаще всего можно назвать спектакли театра — влечет зрителя. Гоголевский театр молод, ему всего 50 лет, а с именем великого писателя он существует и того меньше, около 20 лет. Но коллектив стремится выработать свой неповторимый, присущий только ему почерк.

Театр «делает ставку» на спектакли о современности. А имени Гоголя в какой-то степени предполагает острохарактерное, сатирическое направление в решении проблем. Говорят, что главный театр интересен не только своим прошлым, но ак-

чительно больше будущим. Так вот, у театра им. Гоголя есть свое будущее, потому что коллективу его присущи поиск, творческие искания и личная ответственность тому — такие спектакли, как «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Как ты живешь, Зоса?» И. Прошнина, «Рок-н-ролл на рассвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова, где молодые актеры не скупятся на выразительность и разнообразие сценических средств. Будущее театра в молодых, а в театре собралась талантливая, интересная молодежь, и в содружестве со старшим поколением видится залог рождения самобытных и оригинальных спектаклей.

К таким прежде всего и относится «Пока арба не перевернулась» — спектакль, характерный для духа театра Гоголя, где коллектив добивается какого-то особого единения и цельности. Может быть,

опять потому, что в нем личность актера Чиркова объединяет вокруг себя других актеров.

На репетициях в театре поражает какая-то своя уютная и дружеская атмосфера. Главный режиссер Б. Г. Голубовский очень деликатно вносит поправки, приглашая к обмену мнениями, творческой раскованности, иногда вставляя «правильно я говорю?», а актеры отвечают согласием или предлагают свои варианты. Эта атмосфера символична для театра, где очень много талантливой молодежи и где актеры старшего поколения дружески направляют, корректируют творчество молодых.

У нас нет индивидуального шефства, — рассказывает Голубовский, — и нельзя сказать, что такой-то актер отвечает за тех-то и тех-то молодых, но мы стараемся помогать, подсказывать, оттачивать детали. И Чирков, и Смысловский, и Мальтон, и другие — все очень заинтересованы в работе

молодых. Ну, кого вам можно назвать из молодых — у нас их много: вот новая неплохая работа Валерия Афинычева, он играет главную роль в спектакле «Солдатская вдова». Александр Скворцов, совсем молодой актер, он первый год играет на сцене, и, я бы сказала, талантливо вылился образ Капелюхи в «Тревожном месяце вересне». Ольга Науменко интересно работает в этом спектакле над образом немого художницы. Можно отметить Евгения Меньшова в «Рок-н-ролле на рассвете» и в «Пока арба не перевернулась». Он недавно вернулся из армии, до этого два года у нас работал. Как мы приглашаем актеров, как выбираем? Это вопрос серьезный. Наш театр психологически — мы стремимся увидеть умение молодого актера проникнуть в эту сферу человеческих чувств. А вообще, по таланту, конечно, по таланту...

Я обратилась к Евгению Меньшову, который играет в спектакле «Пока арба не перевернулась», младшего сына Агабо Букучи, его надежду.

— Сложите, Евгений, а какие пришли в театр?

— Я родился в Горьком, хотел стать в детендом, в журна-

листом, но потом как-то попал на спектакль местного театра «В садах лицей». Театр заинтересовал меня. Приехал в Москву, поступил в студию МХАТа. И годы учебы, когда приходилось работать под руководством таких корифеев, как Сталинский, Головкин — эти годы незабвенны. Чем еще хороша профессия актера — она сталкивается с людьми необыкновенно душевной чуткости и высокого интеллекта. Они — истинный пример для подражания.

— Евгений, какие проблемы волнуют молодых актеров?

— О них очень много: начиная от ролей, которые хочется запечатлеть, и кончая зарплатой. Но главное — о чем, наверное, думают все актеры, — это вопрос ролей. Хочется играть, играть, играть! Разные роли, искать свое, вносить в образ. Ведь работа над ролью идет всегда, пока спектакль на сцене, пока его название в афишах.

— Вот вы в спектакле «Рок-н-ролл на рассвете» много танцуете, поете? Нравятся ли вам роли такого плана?

— Очень нравятся. Это такие роли, где актер должен уметь все. А для меня это главное в актерской профессии —

уметь все! Мне кажется, что актер и в жизни должен многое знать и уметь — все это необходимо — и машину водить, и плавать, и в баскетбол играть — одним словом, все! Над «Рок-н-роллом...» мы работали с огромным увлечением. Это спектакль-мюзикл, но и глубоко психологический.

— Снимаетесь ли вы в кино?

— Да, вот у нас в Минске снимался в фильме «Облака», и играл Митя, потом в фильме «Сестра музыканта» небольшую роль — помните, футболист? Это еще, конечно, очень мало, но какой-то опыт уже есть. Ведь климат... Параллельно с театром и в кино — это тоже не малейший для жонглера.

Меньшов еще молод, и пока трудно сказать, актером какого плана он станет, но таких, как он, в театре много, и судьба их едина: они все хотят играть, стремятся донести до зрителя что-то свое, неповторимое и — общее. И вот эта «связь времени», посылений — вечная и неразрывная — дает свои плоды спектакли в театре им. Гоголя полны оптимизма. В них слышится вечно «грустная правда и смех лукавый».

М. ПУШКИНА