

# ЧЕТЫРЕ ПОСТАНОВКИ

ПЕРЕД  
ГАСТРОЛЯМИ

В жизни Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя стало уже доброй традицией знакомить ленинградских зрителей со своими новыми работами. Для нас это и экзамен, и творческий отчет, к которым мы относимся с большим волнением.

Гастроли открываем премьерой пьесы Юлиана Семенова «Огарева, 6». Как понятно из названия, это рассказ о работниках уголовного розыска. Автор не ограничивается детективным сюжетом, он стремится показать корни нарушения социалистической законности, роль общественности в раскрытии преступления. Роль полковника Костенко исполняют А. Шворин и В. Краснов, майора Садчикова — В. Гилинов, Виктора Кешелавы — А. Иванов, Пименова — А. Семенов.

Нам хотелось показать ленинградцам разнообразие нашего репертуара, и поэтому на сцену выйдет старый грузинский крестьянин Агабо Богверадзе из пьесы О. Юселиани «Пока арба не перевернулась». Агабо — человек мудрый, жизнелюбивый, воплотивший в себе богатство народного характера. Народный артист СССР Борис Петрович Чирков создал этот, один из своих самых совершенных образов. Автор пьесы задумывается над серьезнейшими морально-этическими проблемами нашей жизни. Жанр спектакля — народная комедия, в нем много песен и танцев.

И еще одна премьера. Театр обратился к пьесе А. Софронова «Карьера Бекетова» и увидел, что она до сих пор актуальна. Драматург написал новую редакцию сво-

его произведения, ввел острые сатирические и светлые лирические песни, музыку к которым написал Оскар Фельцман. Образ Бекетова, как и весь спектакль, мы решали, используя традиции поэтического театра Владимира Маяковского. Роль главного героя исполняет Леонид Кулагин, знакомый зрителям по фильму «Прицеловские миллионы», в котором он играл Привалова.

И, наконец, «Заговор императрицы» Алексея Толстого, написанный им по сценарию историка П. Щеголева. Эта пьеса привлекала нас тем, что она по существу является первой документальной драмой в нашей драматургии, ее текст представляет собой итог большой работы по изучению исторических материалов, дневников, писем, выступлений, записок мемуарных материалов. А. Толстой не ограничился воспроизведением фактов, он сумел создать выпуклые, острые характеры, решил пьесу в жанре трагической сатиры. Наш спектакль является долгожителем среди московских спектаклей: скоро состоится 400-е представление. Среди исполнителей есть участники премьеры.

Итак, сегодня в Выборгском дворце культуры начнутся гастроли нашего театра. Мы с волнением ждем встречи с требовательными и доброжелательными ленинградскими зрителями.

**Б. ГОЛУБОВСКИЙ,**  
главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР