

МЫ ГОВОРИМ: — ДО СВИДАНИЯ!

ВЧЕРА завершились гастроли в Кузбассе Московского драматического театра имени Н. Гоголя. Десятки тысяч зрителей Новокузнецка, Прокопьевска, Кемерово побывали на спектаклях наших гостей. Кузбассовцы встретились с актерами, хорошо знакомыми до нынешних гастролей лишь по киноэкрану, узнали новые для себя имена творческих работников столичного театра.

Гоголевцы привезли в Кузбасс обширный репертуар, в гастрольную афишу были включены спектакли, десятки, а то и сотни раз показанные в Москве и других городах Союза, и две совершенно новые работы — «Карьера Бекетова» и «Отарела, б».

О спектакле по пьесе А. Софронова «Карьера Бекетова» мы уже рассказывали читателям «Комсомолец Кузбасса». Эта острая сатирическая комедия была хорошо принята зрителями, что явилось подтверждением верного выбора театром пьесы, ее яркого сценического воплощения.

О второй премьере москвичей — спектакле «Отарела, б» (пьеса Ю. Семенова) здесь хотелось бы поговорить подробнее. И театр, и драматург этот спектаклем говорят зрителю о сложной повседневной работе сотрудников милиции. Причем на первый план выдвигается не остроты темы, а детектив (хотя материал и дает повод для этого), а схватка умов, столкновения характеров. Такого, как нам кажется, замысел постановщика спектакля, главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Голубовского. Согласно этому замыслу и определен жанр спектакля — сценическая повесть. В тех сценах, где автор пьесы и лауреат спектакля твердо придерживаются избранной повествовательной манеры, спектакль смотрится с интересом, зритель становится свидетелем будничной хроникой работы следственных органов, работы, нелегкой, лашенной ореола доходя романтики.

Но, когда детективное начало берет верх над психологической заостренностью характеров, когда сама работа этих характеров подменяется схематичностью (в первую очередь такое замечание следует отнести в адрес драматурга), тогда спектакль «Отарела, б» становится просто скучным.

Впрочем, категорично судить об этой работе театра еще рано, спектакль только набирает силу, и надо думать, что коллективу совместно с Ю. Семеновым удастся до конца решить поставленную перед собой задачу.

Пока же нельзя не сказать, что в спектакле «Отарела, б», и спектаклем «Карьера Бекетова» театром имени Н. Гоголя подтверждается верность избранной линии в поисках своего репертуара. Об этих поисках говорит вся гастрольная афиша: «Велые и черные» А. Котова, «Шутники» Евг. Габриловича и С. Розена, «Как ты живешь, Зося?» И. Ирошниковой, наконец, «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева — этих пьес нет сегодня в репертуаре других театров. С ними познакомили кузбассовцев артисты Московского театра имени Гоголя.

В своей книге «Про нас, про авторов» один из ведущих авторов этого театра народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Борис Петрович Чирков пишет: «Десяти лет тому назад на сцене у меня товарищей возмущало темнотой голоса: «Смотри, Алейкина! Проклятый Орлов!» А мыте слышу, как пожилые женщины говорят дочери: «Ах, вот Чирков идет. А дочь отвечает: «Ну и что? А кто он такой?» — и с удивлением смотрит на мать, не понимая, почему так. Это, конечно, неслучайно, своим талантом, своим талантом, учителя Станиславского, композитора Глинка...»

Сегодня к перечню ролей, сыгранных Борисом Чирковым в минимотографии, кузбассовцы могут с полным правом добавить имена персонажей, показанных актером во время гастролей. Театр, говоря о Борисе Чиркове, мы будем вспоминать и неожиданного, достоверного Распутина из «Заговора императрицы», и хитрого жестокого Флор Федулыча из «Последней жертвы», и обаятельного, твердо стоящего на земле Алаба из спектакля «Пока арба не перевернулась». Мастерски сделаны эти роли большим актером, не раз вспыхивавшим в зале аплодисменты, которыми зрители награждали Бориса Петровича Чиркова за неуязвимый талант, за вдохновенное мастерство.

В коллективе театра немало актеров, заслуживающих самых добрых слов. Тем, кто видел спектакли «Карь-

ера Бекетова» и «Велые и черные», без сомнения, надолго запомнится артист Л. Кулагин, исполнитель ролей Бекетова и шахматиста Алейкина.

Об интереснейших работах в спектакле «наших» гостей можно говорить много. Рядовыми для кузбассовцев стали встречи с выдающимся артистом РСФСР Ю. Левинским, артистами В. Зарановым, А. Шварцманом, В. Игнатьевым и многими другими, полноценными представителями столичного коллектива. Радует, что в театре рядом с признанными мастерами интересно работает творческая молодежь.

Гастроли Московского драматического театра имени Гоголя в Кузбассе закончены. Перед закрытием гастролей у нас в редакции побывал главный редактор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Голубовский. Он сказал:

— Я очень прошу через вашу газету передать самую теплую благодарность всем кузбассовцам за дружескую встречу коллектива в нашем прекрасном трудовом крае. На каждом спектакле мы ощущали, что в зрительном зале сидят добрые друзья, они помогали нам в работе, и мы старались играть с полной отдачей, чтобы доставить себе радость и зрительным и театральным искусством.

Встречи с кузбассовцами проходили не только во время наших спектаклей. Мы побывали на заводах, шахтах, в студенческих строительных отрядах. Беседы с молодежью, рабочими, их рассказы о сегодняшнем дне Кузбасса дали нам очень много для дальнейшей работы. Горячо захотелось поставить спектакль о людях сегодняшней Сибири, о тех, кто находится на переднем крае борьбы за будущее. Будем искать такую пьесу.

Не хочется расставаться с гостеприимным краем, говорить «прощайте». Мы говорим: «До свидания, друзья!» До свидания, потому что надеемся еще побывать в славном крае шахтеров, металлургов, строителей. До свидания, потому что мы ждем кузбассовцев, приезжающих в Москву, у нас в театре! До новых встреч!

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Отарела, б», «Карьера Бекетова», «Последняя жертва».

