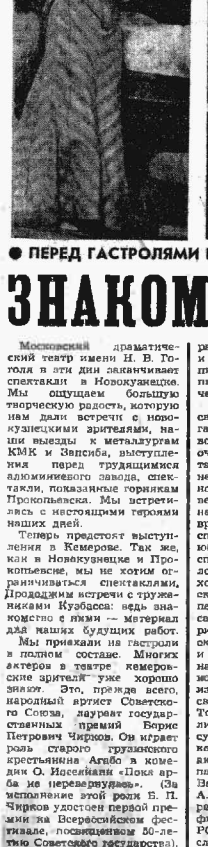
КУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО
15 ИЮЛ 1973



● ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В КЕМЕРОВЕ

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя в эти дни заканчивает спектакли в Новокузнецке. Мы ощущаем большую творческую радость, которую нам дали встречи с новокузнецкими зрителями, наши выезды к металлургам КМК и Запсиба, выступления перед трудящимися алюминиевого завода, спектакли, показанные горнякам Прокопьевска. Мы встретились с настоящими героями наших дней.

Теперь предстоят выступления в Кемерове. Так же, как в Новокузнецке и Прокопьевске, мы не хотим ограничиваться спектаклями. Продолжим встречи с тружениками Кузбасса: ведь знакомство с ними — материал для наших будущих работ.

Мы приехали на гастроли в полном составе. Многих актеров в театре кемеровские зрители уже хорошо знают. Это, прежде всего, народный артист Советского Союза, лауреат государственных премий Борис Петрович Чирков. Он играет роль старого грузинского крестьянина Агабо в комедии О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». (За исполнение этой роли Б. П. Чирков удостоен первой премии на Всероссийском фестивале, посвященном 50-летию Советского государства), после этого выступит в роли Григория Распутина, мудреца и фантазера, в пьесе А. Толстого и П. Щеголева «Заговор императрицы». А на открытии гастролей, в спектакле «Последняя жертва» А. Островского, его можно будет увидеть в роли Фрола Федулыча Прибыткова. Многим известно также имя народного артиста РСФСР И. А. Смысловского, одного из старейших актеров нашего театра. Заслуженные артисты РСФСР Т. Николаевская, Е. Ковальская, Л. Гевика, Л. Долгоруукова, Ю. Левицкая, П. Крылов, О. Кузнецова, И. Потоцкая — это все наши ведущие актеры, внесшие свой серьезный творческий вклад в развитие театра.

А рядом с известными мастерами сцены — наша молодежь: Александр Сорокин, только что закончивший Московский институт театрального искусства и уже играющий одну из центральных ролей в премьере театра — сатирической комедии А. Софронова «Карьера Бекетова»: Ольга Наумкина, Валерий Афанасьев, Леонида Кулагина вы, должно быть, вспомните по фильмам «Дворянское гнездо» (Лаврецкий), «Приваловские миллионы» (Привалов), «Рецепта», «Четвертый» и другим. В спектаклях театра он играет роли Бекетова и Александра Алехина, чемпиона мира по шахматам, в пьесе А. Котова «Белые и черные» и др.

Каждый спектакль — свой мир. Мы открываем гастроли «Последней жертвой» А. Н. Островского, очень дорогим для нас спектаклем. Мы добивались в нем сегодняшнего, современного звучания творчества великого драматурга, — конечно, без натянутого «осовременивания». На смотре спектаклей, посвященных юбилею Островского, наш спектакль был удостоен диплома первой степени. Мы хотели показать человеческую комедию, в которой переплетаются воедино и сатирическая злость, и лирика, и глубокая человеческая драма. Нельзя любить и жить налегке, настроившись на нажиме, на волчьем законе купли-продажи. Кто из героев пьесы приносит свою последнюю жертву? Только ли Юлии? Мы хотели рассказать о горькой судьбе Юлии Тугиной, роль которой исполняет молодая актриса С. Брагарник, и о падении безнадежного эгоиста Вадима Дульчина (арт. А. Шворин), о «замоскворецком Мефистофеле» Гавриле Фирсовиче (засл. арт. РСФСР И. Потоцкая), о сложном характере одного из типов купеческой Москвы Фроле Федулыча Прибыткова (нар. арт. СССР Б. Чирков).

А вот другой мир — фантасмагорический хоровод трагикомических фигур: безвольный царь Николай II, истеричная и сумасбродная царица Александра Федоровна, министры Протопопов, Штюрмер, Трепов, фрейлины царицы Вырубова, сыщики, офицеры, князь Юсупов, алчущий Распутин. Их вывел в своей пьесе «Заговор императрицы» Алексей Толстой, классик русской советской литературы, написавший ее совместно с историком П. Е. Щеголевым.

И еще один рассказ о прошлом — пьеса советского режиссера Александра Котова, написанная им по своему одноименному роману «Белые и черные». Перед зрителями предстанут образы известных всему миру гениального русского шахматиста Александра Алехина (арт. Л. Кулагин), замечательного писателя Александра Куприна (засл. арт. РСФСР П. В. Крылов), экс-чемпиона мира по шахматам Эмануила Ласкера (нар. арт. РСФСР И. А. Смысловский). Время действия пьесы — 1921—1945 годы. Проходит целая эпоха, целая жизнь, в которой решаются трагические судьбы людей, потерявших родину. Все события, кроме первой картины, проходят в Париже, Буэнос-Айресе, Лондоне, Амстердаме, и, тем не менее, главное действующее лицо — Родина, Россия. Только она могла бы помочь обрести прежние силы Куприну и Алехину, которые горько платятся за разрыв с ней.

Но, конечно, основа репертуара нашего театра, как и каждого творческого коллектива, — современная тема. Мы следуем заветам великого писателя и драматурга Н. В. Гоголя, ими которого носит театр, отмечавшего, что театр должен быть кафедрой гражданственности, с которой художник призван взволнованно говорить о самых важных проблемах жизни. Для нас поэтому так важен спектакль «Как ты живешь, Зоя?» по пьесе Ирины Ирошниковой. В нем страстно звучит протест против войны, против горя, которое и по сей день не покидает многие дома, многих матерей. Драматична судьба Зои, судьба Катерины, ее матери, потерявшей дочь в лагере смерти Освенциме, и названной матери Зои паши Кристины. Но побеждает сила человеческого характера, интернациональная дружба.

Спектакль «Верхом на дельфине» Леонида Жуховицкого прошел в нашем театре более трехсот раз. Успех его об'ясняется тем, что в пьесе говорится о вещах, необычайно важных для всех зрителей. Действие происходит в редакции газеты, герои пьесы — журналисты, но проблемы, о которых идет речь, важны для каждого: как жить, чтобы ни на секунду не забывать о главной цели в своей жизни, чтобы не потерять в ежедневной суматохе большую принципиальность и ответственность за каждый свой поступок, за каждый прожитый день? К такой же глубокой принципиальности зовет пьеса известного кинодраматурга Евгения Габриловича, написанная вместе с С. Розеном, — «Путник». Две подруги вместе работали, вместе пошли на фронт, вышли замуж, родили детей. А какая разная судьба у этих подруг! И дело вовсе не в том, что они занимают разные посты, а в том, что Наталья Петровна Крылова, скромный работник, никогда не идет на компромисс со своей совестью настоящего коммуниста. Характеры действующих лиц проверяются в ситуации, кажущейся обычной, банальной: дочь Натальи Петровны Насти спервоначалу разошлась с изменившим ей мужем Ильей Лучниковым, а потом примирилась. И в отношении к этому «узко семейному» событию выявляются характеры действующих лиц, их взгляды на жизнь.

Пьеса «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани рассказывает о грузинской деревне, но она близка и горожанам, всем, у кого есть дети, покинувшие родимый дом.

«Неаполь — город миллионеров» известного итальянского драматурга режиссера и актера Эдуардо де Филиппо — очень мудрая пьеса, горькая и веселая одновременно. Есть в ней настоящий оптимизм, настоящий народный итальянский юмор.

И, наконец,—о премьерах, которые мы показываем зрителям Кузбасса. Сатирическая комедия Анатолия Софронова «Карьера Бекетова» — история стремительного возвышения инженера Бекетова, скромного человека, втайне обуреваемого жаждой занять высокий пост и идущего к достижению своей цели сомнительными путями. Оглянитесь вокруг себя — нет ли рядом с вами притаившегося анонимщика, клеветника, карьериста? Ведь о них говорил Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС: «Не может быть победы коммунистической морали без решительной борьбы с такими ее антиподами, как стяжательство, анонимничество, тунеядство, клевета, аморализм, пьянство и т. д.». Мы стремились возродить в этом спектакле традиции сатиры Владимира Маяковского с ее гиперболической заостренностью, смелостью красок, непримиримостью ко всему чужому, мешающему жить и работать.

Наши спектакли поставлены режиссерами: Э. Згадзе, засл. арт. БССР М. Спиваком, нар. арт. СССР Б. Чирковым, засл. арт. РСФСР Л. Гевикой и мной. Мы ждем встречи с вами, дорогие кемеровские зрители!

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

НА СНИМКАХ: А. Островский «Последняя жертва». Юлия Тугина — артистка С. Брагарник; А. Толстой, П. Щеголев «Заговор императрицы». Распутин — народный артист СССР Б. Чирков; Вырубова — заслуженная артистка РСФСР О. Кузнецова; А. Котов «Белые и черные». Александр Алехин — артист Л. Кулагин.