

К гастрольям Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя

5-ГО ИЮЛЯ в помещениях Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе спектаклем «Заговор императрицы» открывает свои гастрели в Кузбассе Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя.

Наш театр носит имя великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя и это обязывает ко многому. Прежде всего — к гражданственности искусства, к тому, что театр является трибуной, с которой художник должен взволнованно рассказывать о самых острых проблемах современности, смотреть на классические произведения «свежими и пытливыми глазами», видеть в них то, что может заинтересовать современников. Гоголевская традиция диктует к миру человеческих чувств, огромной любви к своей Родине, своему народу, гоголевская традиция доброго юмора, требовательности к чистоте и цельности человеческого характера — вот напарники нашего репертуара. У нас в театре шла пьеса крупнейшего советского писателя Юрия Германа «Я отвечаю за все». Эти слова объемно определяют характер современного героя, основанный на бескомпромиссной требовательности ко всем; и прежде всего, — к самому себе, воспитание чувства ответственности за свои поступки и понимание общего дела строительства новой жизни, как своего глубоко личного долга.

В свете борьбы за здоровую моральную атмосферу можно понять наши две последние работы, которые мы покажем новокузнецким зрителям. Это, прежде всего, сатирическая комедия Анатолия Софронова «Карьера Бекетова». Наше общество не может мириться со злом, даже единичным. Карьерист, анонимщик Бекетов одинок, его окружают настоящие советские люди. Поэтому мы решаем спектакль как сатирическую буффонаду. Драматург написал много новых песен, а композитор Оскар Фельцман создал чудесную музыку. Острым сатирическим пародийным ритмам

Бекетова противопоставлены задумчивые песни о дружбе, любви, родном доме. Главную роль Бекетова играет Леонид Кулагин, известный зрителям как исполнитель роли Лавренко в фильме «Дворянское гнездо» и Привалова в «Приваловских миллионах». Еще одну премьеру увидят зрители Новокузнецка.

не только уничтожило миллионы людей, но и продолжает звучать трагической нотой в жизни живущих сегодня.

Для героев пьесы Ирины Прохниковой слово «Родина» означает очень многое в жизни. И этим пьеса перекликается с другим спектаклем, мцендерской романом выдающегося советского

Роль Юлии, молодой женщины, впервые полюбившей и стремящейся жить по своему, исполняет в спектакле молодая артистка Светлана Брагарник, удостоенная за исполнение этой роли премии на смотре творческой молодежи; сложную роль Флора Федоровича, сочетающую и беспощадность в звериной схват-

истории. Роль Николая Второго исполняет Владимир Корвин, дочери Александровы Федоровны — заслуженные артистки РСФСР Т. Никольская и Е. Ковальская. Григория Распутина — народный артист СССР Б. Чирков и Л. Кулагин, Протопопова — засл. арт. РСФСР Ю. Левицкий и П. Крылов. Спектакли «Верхом на

ский, его жены Амалии — засл. арт. РСФСР Т. Никольская.

К 50-летию Союза Советских Социалистических Республик театр поставил пьесу О. Носелиани «Пока арба не перевернулась». Пьеса сейчас идет во многих странах. Роль атаба — старого мудрого крестьянина играет народный артист СССР Борис Чирков, удостоенный за эту роль диплома I степени на смотре, посвященном знаменательной дате.

Это спектакль о корнях, которые глубоко и крепко удерживают человека на родной земле.

Театр приезжает в Новокузнецк в полном составе, во главе с такими мастерами советского искусства, как народный артист СССР, лауреат Государственных премий В. П. Чирков, и нар. арт. РСФСР И. А. Смысловский. Мне хотелось бы рассказать о каждом — но это не позволяет размеры газетной статьи, а ведь многие из наших авторов заслуживают отдельного разговора об их творчестве.

Итак, скоро откроется занавес. И тогда появится самый важный компонент театра — зритель. На его суд, строгий и доброжелательный, мы выносим свой труд.

В. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер
Московского театра
им. Гоголя,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.



На снимках:

1. «Заговор императрицы» А. Толстого, П. Щеголева. Николай II — арт. В. Корвин, Александра Федоровна — засл. арт. РСФСР Т. Никольская.

2. «Шутники» Е. Габриловича, С. Розена. Павел Прокофьевич — засл. арт. РСФСР П. Крылов, Мария Аркадьевна — засл. арт. РСФСР Л. Генкина.

3. «Последняя жертва» А. Н. Островского. Юлия Тугина — арт. С. Брагар-

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Это пьеса «Огарева, 6» популярного писателя Юлиана Семенова. Огарева, 6 — адрес Министерства внутренних дел СССР. Автор посвятил свое произведение работникам советской милиции, охраняющим покой наших людей, основы социалистической законности. События, происходящие в пьесе, основаны на действительных фактах. Кроме острого сюжета с расследованием ряда опасных преступлений, в пьесе есть раздумия, повседневные мысли, анализ сложности психологической борьбы с преступниками. Нашу работу консультировали работники МВД СССР, которые помогли сделать спектакль достоверным, точным. Роль подполковника Костенко играет Александр Шворин, (которого многие помнят по фильму «Летят журавли» и другим картинам), Виктора Кешелаву — Анатолий Иванов, Пименова, руководителя подпольного производства, — Лев Семенов.

Пьеса Ирины Прохниковой «Как ты жнешь, Зоя?» — дебют в драматургии известной писательницы и режиссерский дебют народного артиста СССР Бориса Петровича Чиркова, поставившего пьесу совместно с засл. арт. РСФСР Людмилой Генкиной. Этим спектаклем театр хотел рассказать о матерях, для которых война не кончилась и по сей день. Не должно больше повторяться то, что

шахматиста, гроссмейстера Александра Котова «Белые и черные». Это рассказ о судьбе гениального русского шахматиста, чемпиона мира Александра Алехина, экс-чемпиона мира по шахматам Эммануэля Ласкера, крупнейшего русского писателя Александра Kupрия. Эти люди потеряли родину, а Ласкера изгнал Гитлер, а Алехин и Kupрия, уехав из Советской России, совершили роковую ошибку, лишившую их животворной силы, обескровившую их талант. Алехин великолепно знает все шахматные ходы, но, покинув родину, он сделал неверный ход по большому счету жизни и должен за это расплачиваться. Мысль о Родине, вдохновляющей, дающей силы, не оставляет героев пьесы, она дает высокое патристическое звучание спектаклю. Алехина играет Леонид Кулагин, Ласкера — народный артист РСФСР Игорь Смысловский, Александра Kupрия — засл. арт. РСФСР Петр Крылов.

С особой любовью мы относимся к спектаклю, выпущенному к 150-летию со дня рождения великого драматурга Александра Николаевича Островского — к комедии «Последняя жертва». Спектакль не является для нас формальным откликом на юбилей классика, мы считаем, что Островский стоит в ряду наших драматургов — современников в борьбе за нового человека.

не, и глубокую человечность — народный артист СССР Борис Чирков; Дульзина, образа чрезвычайно современный — Александр Шворин; Габрифу Фирсову, «замоскворецкого Мефистофеля» — засл. арт. РСФСР Ирина Поточная.

Спектакль, которым мы открываем гастрели, — сатирическая драма классика советской литературы Алексея Толстого, написанная им совместно с историком П. Е. Щеголевым — «Заговор императрицы». Пьеса написана в двадцатых годах и является одной из первых пьес, теперь столь распространенного жанра документальной драмы. Несмотря на всю фантастичность событий, поступков и слов действующих лиц, ови строго документальны. Авторы расположили огромным количеством исторических материалов, рассказывающих о последних днях династии Романовых. Трагический балаган правителей царской России, круговорот судеб безвольного царя, истеричной царицы, находящейся под влиянием фанатика и изувера Григория Распутина, министров — марionеток Штюмерера, Протопопова и других, давно ушел в прошлое, почти забыт. Поэтому мы ввели в спектакль ведущих от театра, комментирующих события с точки зрения последних исследований, поясняющих зрителям давно забытые или вовсе неизвестные эпизоды

дельфине» Леонида Жуховицкого и «Шутники» Евг. Габриловича и С. Розена рассказывают об ответственности каждого за свою жизнь, утверждают формирование облика нового советского человека. Журналист Егор Королев, рядовой партийный работник Наталья Петровна Ермолова — настоящие советские люди, живущие ответственно каждый день, час, минуту. В спектаклях мы искали жизненные контрасты, сочетали различных пластов характеров, событий, судеб. Острое сатирическое разоблачение «шутника» Ильи Луцинина с его философией цинизма, сталкивается с философией размышлений о жизни, лирическая тема любви молодых людей — с публицистическим пафосом.

Трагикомедия замечательного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо «Неаполь — город миллионеров» — взволнованная повесть о том, как трудно человеку остаться порядочным в условиях мира наживы, стяжательства. Простой трамвайщик Джигнаро, вернувшийся из плена, должен бороться за то, чтобы его сын не был вором, дочь не ушла из дому и не стала проституткой, жена — вернула бы себе человеческий облик, потерянный в бешеной погоне за богатством. Роль Джигнаро исполняет народный арт. РСФСР И. А. Смыслов-

