

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Итак, скоро откроется занавес и перед оркестром артистами предстанут зрители имени А. Н. Островского «Последняя жертва», которой Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя начивает олов гастролы.

Конечно, самый лучший способ рассказать о творческом лице театра — это показать, все спеша. И все же я решаюсь предларить нашим гастролы небольшим вступительным словом — рассказом о нашем театре, наших спектаклях, наших зрителях.

Через два года нам будет сорок лет! Наш театр был создан как Центральный театр транспорта и только в 1957 году мы получили имя великого русского писателя Н. В. Гоголя. И теперь наша задача — оловать его творческим наследием, беречь его традиции. Это, прежде всего, рассказывать о современности, потому что Гоголь всегда говорил о веере, как о кафедре трагедии.



ДО ВСТРЕЧИ, ДРУЗЬЯ!

дальнейности, с которой автор глрбляется к самым широким кругам зрителей. Гоголь с жаром говорил о высоком воспитательном общественном значении театра, призванного пробуждать у зрителя лучшие благородные чувства. Поэтому в нашем репертуаре преобладающее место занимает современная пьеса. Гоголь был чрезвычайно широк в своем творческом диапазоне — от типичной трагедии о судьбах народа до тончайшей лирической зарисовки, до легкой сатирической комедии о судьбах современного человека. Поэтому в нашем репертуаре есть и народная драма «Солдатская вдова» Н. Андрилова, в остропроблемные спектакли «Шутника» Е. Габриловича и «С. Романа» (Верхом на дельфинах) И. Жуковича, и сатирическая комедия А. Сапронова «Карьера Бекетова», и исторический эпизод А. Толстого «Заговор императрицы» и т. д.

Для нас основополагающими в выборе репертуара, в трактовке пьес, в актерском и режиссерском решении спектакля является борьба за новые рубежи советского человека. Мы возрождаемся словами Л. И. Брежневца, сказанными на XXIV съезде КПСС о том, что необходимо создавать такую положительную атмосферу в нашем обществе, которая способствовала бы утверждению во всех сферах общественной жизни, в труде и быту уважительного и заботливого отношения к человеку, честности и требовательности к себе и другим, доброты, сочетающейся со строгой откровенностью, духа высокого товарищества. Воспитание требовательности к себе и другим — вот истинная задача современного художника! И когда вы, наши будущие зрители, встретитесь с такими и такими, как Егор Королев «Верхом на дельфинах» или с Натальей Петровной Еромыловой («Шутники»), вы увидите широкую, бескомпромиссную открытость к жизни, требующую многого и от себя, и от других. Как же в Мария — героиня пьесы осыского драматурга Николая Андрилова «Солдатская вдова». Пьеса Леонид

ида Жуковича «Верхом на дельфинах» и «Оди, без ангела» родилась в нашем театре и получила широкую популярность на сценах многих театров страны. Понятия заинтересованности и театральности и зрителей в драматургии молодого писателя: он говорит о серьезных нравственных проблемах нашего времени. Великолепно жил нашу молодежь, Жуковичий чрезвычайно пристрастно рассматривает морально-этические аспекты ее жизни.

Пьеса грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока зрба не перевернулась» также привлекает вопросы нравственные, очень близкие каждому из нас: нельзя отрываться от родной земли, от родного дома. Даже если ты стал настоящим человеком, занимаешь видное положение на работе, все равно твой дом, твой родина, твои родители — это то, что помогло тебе стать настоящим человеком, и ты не имеешь права забывать о них. Этот спектакль нам дорог своей добротой, особым объяснением грузинского национального колорита: его ставила группа мастеров грузинского искусства: молодой режиссер Эдгар Эгвазе, художники А. Ковчица, А. Чиквадзе и О. Славинский, балетмейстер Р. Цулукидзе, а главную роль грузинского крестьянина Агабо играет прославленный мастер советского искусства народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Борис Петрович Чирков, удостоенный за исполнение этой роли диплома первой степени на смотре спектаклей национальной драматургии.

Одна из наших последних премьер, всего несколько раз показанная в Москве, — сатирическая комедия — фантастика Анатолия Софронова «Карьера Бекетова». Пьеса была написана давно, но получила свое сценическое воплощение только в наши дни.

Спектакль «Белые и черные» создан по одноименному роману известного прозаика Александра Котова и рассказывает о судьбе таланта, оторванного от своей родины, потерпевшего жгучие удары судьбы. Это рассказ не в вымыслах, хотя главным героем является реальный русский шахматист Александр Алехин. Это трагедия, рассказывающая о том, как можно сделать неверный шаг в своей жизни.

Пьеса классика советской русской литературы Александра Николаевича Толстого, написанная им совместно с историком П. Е. Щеголевым, «Заговор императрицы» — олицетворение первой документальной пьесы в нашей драматургии и в

Последние дни Российской империи, последние дни династии Романовых — трагический быт, глас царя, царица, министры пляшут под музыку сектанта и иезуита Григория Распутина, ставшего правителем огромного государства. Пьеса была написана в 1925 году, многие события и исторические персонажи знакомы многим поколениям зрителей, особенно молодежи, поэтому мы вывели в спектакль ведущую, комментирующую события на основе новых исторических документов.

Гастролы мы открываем спектаклем «Последняя жертва» А. Н. Островского. Спектакль был удостоен диплома первой степени на Всероссийском смотре спектаклей Остробского.

Пьеса известного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо «Неаполь» — город миллионеров, рассказывает о трагичной судьбе порядочного человека.

И последняя премьера театра — сценическая повесть Юлиана Семевского «Григоря, бр. Это адрес Министерства внутренних дел СССР. Здесь работают люди, цель жизни которых — сохранение покоя советских людей».

А теперь о тех, кто воплощает репертуар на сцене. Вы знакомитесь с режиссерскими работами Виталия Лавского, засл. арт. БССР Михаил Спавка, Эдгара Эгвазе, министра. Увидите оформление главного художника театра П. Блода, лауреата Государственной премии РСФСР В. Шанурова, Н. Зюва, А. Тихомирова, Ю. Боговинского и др. И главное — наши актеры. Очень трудно коротко рассказать о людях, с которыми работаем каждый день в течение многих лет, и каждого назвать по-особому. Ведь каждый из наших актеров — индивидуальность своеобразная и интересная. Кому отдать предпочтение? Молодой актрисе Ольге Науменко, только в прошлом году пришедшей в театр? Или Народному артисту СССР Борису Петрову Чиркову, известному во всем мире? Валерию Афанасьеву, сыгравшему ряд центральных ролей, премьером на сцене театра, заслуженному артисту РСФСР Петру Крылову, работающему в театре с 1940 года? В театре нет молодых и старых, борьбы поколений. Народный артист РСФСР И. А. Сысоловичий не молодой и творчески активный, как С. Реуцков, А. Памулин. А заслуженная артистка РСФСР Людмила Долгорукова только-только перестала участвовать в смотрах молодежи. Очень хочется рассказать о засл. арт. РСФСР Е. Калинин, Е. Колядской, О. Кузнецовой, И. Потопной, З. Мильтон, Ю. Левинсон, артистах А. Иванов, Э. Лапцкой, Т. Чернышовой, В. Корвин, А. Обухове, Л. Семенов, В. Зярянке и многих других! До встречи, дорогие друзья!

В. ГОЛУБОВСКИЙ.
Главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Верхом на дельфинах», Королев — арт. А. Иванов, Лебева Волкова — засл. арт. РСФСР Л. Долгорукова; сцена из спектакля «Заговор императрицы»: Распутина — народный артист СССР В. Чирков, царя — засл. арт. РСФСР Т. Никольская, Протопопов — засл. артист РСФСР Ю. Давыдов.



30 МАЯ 1975

СТАТЬЯ