

7. СЕН. 1971.

г. Ташкент

Гоголя, М.

# „ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ“ И ДРУГИЕ...

## К ГАСТРОЛЯМ В ТАШКЕНТЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

**МОСКВА**, Земляной вал, улица Казакова, 8-а. Почти на месяц театр имени Гоголя меняет этот адрес на другой, хорошо известный всем ташкентцам, — Концертный зал имени Я. М. Свердлова.

В «паспорте» нашего гостя — Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, могли бы стоять три даты рождения. Детище индустриальных пятилеток, он возник в середине двадцатых годов, а в 1938 — стал Театром транспорта. Свое транспортное «родство» он с честью оправдывал, поставив много пьес о жизни железнодорожников. Имя Гоголя получено театром в 1959 году. Всего несколько месяцев назад, после давней инсценировки «Тараса Бульбы» театр показал гоголевский «Портрет», который в Москве называют счастливой находкой репертуара.

С первых лет жизни театра, когда в нем работали такие режиссеры, как Н. Петров и И. Судаков, и до нынешнего времени, когда его возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Голубовский, а список труппы открывает народный артист СССР В. Чирков, в репертуаре театра отчетливо прочтываются две основные линии. Обе они связаны с отечественной драматургией.

Одна из них — линия

исторической драматургии. Только недавно поставлены народная трагедия Н. Вирты «Земля», трагедия В. Соловьева «Царь Юрий» и «Заговор императрицы» А. Н. Толстого. Последний спектакль мы увидим у себя во время гастролей театра. Занимательный сюжет, с одной стороны, четкая до плакатности политическая характеристика царской семьи и окружения накануне революции, с другой, позволили, по отзывам критики, режиссеру Б. Голубовскому создать интересный, оригинальный по форме спектакль.

Но, пожалуй, главная в репертуаре театра — это линия современности. Пьесы современных авторов о современных героях — вот основа репертуара театра имени Гоголя. Эта традиция, начатая в тридцатые годы пьесами Афиногенова и Симонова, и сейчас, в гастрольной афише, представлена наиболее полно.

Уже вторая пьеса молодого журналиста и драматурга Л. Жуховицкого выходит в печати с примечанием: «Право первой постановки принадлежит Московскому драматическому театру имени Н. В. Гоголя». Первая его пьеса, или, вернее, инсценировка романа «Верхом на дельфине» (или «Возраст расплаты», или «Справедливость — мое ре-

месло», или «Остановиться, оглянуться...») пошла три года назад. А сейчас вместе с этим, уже испытанным временем спектаклем мы сможем посмотреть премьеру еще одной пьесы Жуховицкого — «Одни, без ангелов».

Определенное место в репертуаре занимает и зарубежная драматургия. Здесь шел Брехт, Чапек, Ануй, а сейчас мы увидим пьесу Д. Болла и С. Силлифанта «В эту душную ночь».

И, наконец, еще одна премьера, которую ташкентцы увидят чуть ли не первыми. — «Шутник» Е. Габриловича и С. Розена. Современная семья, новые проблемы, возникшие за время, пока сценарий известного фильма «Машенька» пришел с экрана на сцену... Пока об этом спектакле мы можем сказать лишь то, что он поставлен главным режиссером Б. Голубовским. А играют в нем, как и, например, в «Заговоре императрицы», ведущие актеры театра и среди них — Борис Петрович Чирков, чье 70-летие так широко и тепло отметили месяц назад. Ташкентцы, как и все советские зрители разных поколений, влюбленные в его чудесных киногероев, с радостью будут приветствовать его на своей сцене вместе со всем коллективом театра.

Открытие сезона — всегда праздник в театре. В этом году некоторые московские театры начинают сезон на гастролях: Малый театр — в Армении, театр имени Гоголя — в Узбекистане... Понимая двойное волнение наших гостей, мы ждем им успешных гастролей и счастливого сезона.

Т. РАБИНА.