

КОММУНИСТ

К. САРАТОВ

2 3 ИЮА 1971г

ТЕАТР
И ЗРИТЕЛЬ

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ С ТАЛАНТОМ

Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя для тех, кто видел несколько его постановок, стал близким, дорогим. За первую половину срока гастролей я увидел пять спектаклей и скажу, что работа театра интересна, впечатляюща.

Свое стремление быть трибуной высокой гражданственности и, по образному выражению великого писателя, чье имя носит театр, смотреть «свешими и нынешними очами» на самые жгучие проблемы современности, театр подтверждает творчеством. Строгий отбор пьес для репертуара, создание правдивых образов свидетельствуют о зрелости и высоком мастерстве коллектива.

Отрадно то, что рядом с прославленными мастерами сцены в спектаклях сверкают таланты молодых актеров. А ведь общение с талантом всегда праздник, всегда радость для зрителя.

Что обеспечивает успех коллективу театра? Прежде всего ансамбль актера, режиссера и драматурга. Успех не в меньшей степени зави-

сит и от актуальности пьесы. Когда пьесы ставятся слабые, не актуальные, никакой талантливый актер не сможет найти дорогу к сердцу зрителя. Это, несомненно, учитывают главный режиссер Б. Голубовский и весь творческий состав театра.

С большой радостью шел я, как и все зрители, на встречу в театре с замечательным актером, народным артистом СССР Б. Чирковым. И он не обманул надежд, создавая убедительные сценические образы. В частности, блестяще сыграл одну из центральных ролей в пьесе «Заговор императрицы» А. Толстого.

Характерный штрих. Когда в спектакле «Одиночество» Б. Чирков не смог однажды играть роль по болезни, мой сосед по месту в зрительном зале сказал:

— Очень жаль, что не будет сегодня играть Б. П. Чирков. Я, собственно, шел на постановку больше из-за того, чтобы увидеть на сцене именно этого артиста.

Как я узнал потом, сосед остался доволен постановкой, увидев в роли Флора Баева

и другого замечательного артиста — И. А. Смысловского.

В спектакле «Белые и черные» мне особенно запомнилась игра артиста Л. Кулагина, создавшего убедительный образ гениального русского шахматиста Александра Алевина, пришедшего к мысли, что он должен вернуться с чужбины на родину, должен жить в Советской России. Чтобы это глубоко осознать и к этому прийти, Алевину потребовалась вся его сложная жизнь.

Нельзя не отметить гоголевский «Портрет», инсценированный и поставленный режиссером Г. Соколовым. Совершенно правильно утверждение, что взволновала и побудила коллектив театра создать этот спектакль гоголевская мысль, выраженная в таких словах: «Слава не может дать наслаждение тому, кто украл ее, а не заслужил: она производит постоянный трепет только в достойном ее... Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится...»

Постановщик спектакля

вместе с художником, композитором и актерами нашли нужную форму, соответствующую и самой мысли, и гоголевской прозе.

В этой постановке надолго запомнились исполнители ряда ролей, в частности, художника Б. — Г. Бардин, его отца — народный артист РСФСР И. Смысловский, Чарикова — А. Пашутин, Ростовщика — А. Иванов.

Очень большую работу выполнил художник Г. Белов. Выразительна музыка композитора Б. Шнапера.

С интересом смотрел я комедию эстонского драматурга А. Ливейса «Серая шляпа». Зритель каждый по своему переживает события, которые возникают неожиданно, как в калейдоскопе, в жизни молодой супружеской четы — Исакима Луста (актер Г. Бардин) и Аки (артистка Н. Корнеева).

Гастроли гостей обогатили любителей театрального искусства содержательными постановками, мастерством многих актеров.

Б. ДОРОХОВ,
инженер института «ГипроиниГаз»