1 4 ИЮЛ 1971

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Минувшие две недели июля в Саратове были богаты театральными и концертными выступлениями.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени Н. В. Гоголя, работая одновременно на двух сценических площадках, показал 27 постановок. Неизменным успехом пользовались спектакли с участием народного артиста СССР Б. Чиркова.

Общение гостей со зрителями выходило и за пределы театральных зданий. Москвичи побывали на заводе технического стекла, рассказали о своих творческих планах и показали ряд сцен из гастрольного репертуара.

На фотоснимке В. Ибрагимова артисты театра имени Н. В. Гоголя Е. Филонова и Т. Клинова в сцене из спектакля «Одни, без ангелов». (Первый сверху).

ВНИМАНИЕ горожан, особенно молодежи, привлекли выступления азербайджанского композитора, лауреата республиканской премии имени Ленинского комсомола Полада Бюль-Бюль оглы. Он — автор симфонической поэмы, струнного квартета и других произведений, отмеченных мелодичностью и ярким национальным колоритом, автор многих песен — шуточных, лирических, песен об Азербайджане и родном Баку. Следует сказать при этом, что образцом для его первых сочинений были народные азербайджанские песни — баяти. Лучшие песни Полада (некоторые из них прозвучали в кинофильмах) эмоциональны, привлекают искренностью и жизнерадостным мироощущением. Первым исполнителем песен этого композитора часто бывает друг его детства Муслим Магомаев. Поет свои песни и сам автор.

Мелодия Полада пользуются успехом у широких кругов слушателей, потому что он языком своего народа рассказывает о радости и любви, о добрых и светлых мечтах юности, о красоте солнечного Азербайджана.

Небезынтересно суждение композитора о роли песни в театральных постановках и кинофильмах.

— Песня, — говорит Полад, которого вы видите на втором снимке, — не музыкальная деталь, оживляющая и украшающая произведение. В песне должна заключаться главная мысль всего произведения, она должна запомниться зрителю и говорить ему о самом важном.

Эту мысль сам Полад воплощает и дела. Не случайно на киевском фестивале «Прометей-69» его музыка к фильму «Последняя ночь детства» получила премию и диплом за лучшее решение музыкальной темы в современном стиле. А песня из фильма «Твоя дорога» (она исполнялась и в саратовском концерте) стала очень популярной.

ТЕПЛО приняли саратовцы выступление артистов, мастеров спорта Михаила Метелкина и Виктора Косых, рассказавших о том, как им и другим юным актерам довелось стать героями цветного широкоэкранного и многосерийного кинофильма о юных рыцарях революции — «красных дьяволятах» (производство киностудии «Мосфильм»). Их рассказ сопровождался показом фрагментов из третьей картины — «Корона российской империи».

На третьем снимке (фото Е. Ильина) вы видите Михаила Метелкина, исполнителя роли Валерки, и Виктора Косых, снимавшегося в роли Даньки в кинофильмах о юных рыцарях революции (по произведению писателя П. Бляхина, сценарий С. Ермолинского).

БОЛЬШОЕ мастерство продемонстрировал Государственный симфонический оркестр Белорусской ССР под руководством дирижера заслуженного артиста республики В. Катаева и дипломанта Всесоюзного конкурса Ю. Ефимова. Выразительно прозвучали в исполнении этого старейшего профессионального коллектива республики симфония П. Чайковского и Д. Шостаковича. В концертной программе было представлено и творчество белорусских композиторов. На фотографии А. Енца, публикуемой сегодня, вы видите главного дирижера В. Катаева в момент выступления оркестра перед саратовцами. (Снимок четвертый).