

27 ИЮН 1971

г. Саратов

Газета № . . . . .

ТЕАТР

# ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Для творческого коллектива каждые гастроли, встречи с новым зрителем бывают чрезвычайно ответственны и волнующи. А когда театр приезжает в город с такими славными театральными традициями, как Саратов, то, естественно, волнение и ответственность возрастают.

Я хорошо знаю театральный Саратов. Мне выпало счастье работать в начале 40-х годов в драматическом театре имени Карла Маркса с такими замечательными мастерами сцены, как И. А. Слонов, С. М. Муратов, А. Н. Карганов, А. Н. Стрижова, Г. П. Несмелов, режиссер Н. А. Ростовцев. Их полнокровное, яркое реалистическое искусство запомнилось на всю жизнь.

Наш театр носит имя великого Гоголя, и оно обязывает следовать традициям, связанным с его творчеством. Мы будем рады показать саратовцам гоголевский спектакль — сценическую композицию по повести «Портрет», созданную нашим режиссером Г. Соколовым.

Диапазон гоголевского творчества чрезвычайно широк — от эпического поэтизма «Тараса Бульбы» до сатиры «Ревизора», от трагикомической «Шинели» до лирики украинской ночи. Главный его завет состоит в том, что театр должен быть трибуной высокой гражданской ответственности, смотреть «свежими и нынешними глазами» на самые острые проблемы современности.

Спектакль «Одиночество» по пьесе лауреата Государственных премий Николая Вирты рассказывает о годах становления Советской власти, силе народа, одушевленного ленинскими идеями. Эта работа удостоена премий Московской «Театральной весны-70» и Всероссийского смотря спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС на XXIV съезде партии определил задачу советского искусства как борьбу за формирование нового человека. Эти слова являются основополагающими для нашей работы и определяют основную линию современных спектаклей на нашей сцене. Такова, прежде всего, одна из последних ра-

## К предстоящим гастролям в Саратове Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

бот театра, которую увидят саратовские зрители, — пьеса известного кинодраматурга Е. Габриловича и С. Розена «Шутники».

Этим спектаклем авторы и театр хотят дать бой страшной циничной философии «шутников», не верящих ни во что, и противопоставить им таких людей, как герои пьесы постановки — Наталья Петровна Ермолова. С точки зрения обывателя у нее не сложились жизнь, в больших чинах она не ходит, в свои 50 лет мотается по командировкам, редко видится с единственной дочерью. Но она отдает весь пыл своего сердца людям, своему любимому делу. Это рассказ о жизни, в которой встречается все — и смешное, и возвышенное, и драматическое.

Спектакль «Как ты живешь, Зоя?» написан Прииной Прохориной по ее повести «Здравствуйте, папа Катерина». Это взволнованный, глубоко драматичный рассказ о матерях, для которых война еще не кончилась, слезы которых не может осушить время. Все события, происходящие в пьесе, основаны на действительных фактах. Мы хотели, чтобы и зрители старшего возраста, помнящие войну, и молодежь, к счастью, лишь знающая о ней по рассказам и книгам, прониклись бы чувством гнева к зачинщикам новой войны, сулящей человечеству горе и страдания. Этот спектакль является режиссерским дебютом в нашем театре народного артиста СССР Б. Чиркова и Л. Генкина.

Пьесы Л. Мухомидного, родившиеся на нашей сцене, посвящены проблемам современности. Его первая пьеса «Верхом на дельфине» после нашего спектакля обшла сцены многих театров страны, а вторая — «Одни, без ангелов» выпущена нами к XXIV съезду КПСС. В этих работах разные герои, разные сюжеты, но они объединены одним — страстным желанием автора и театра вмешаться в жизнь, помочь людям определить, что же такое ответственность человека за свою жизнь, за свои поступки, в чем же истинное человеческое счастье, по ка-

ким путям идти к нему.

Пьеса классика русской советской литературы Алексея Толстого и историка П. Щеголева «Заговор императрицы» — один из первых опытов документальной драмы. Трагический балаган, в котором завертелся последний российский император Николай II, императрица Александра Федоровна, хлыстовский изувер Григорий Распутин, своей страшной волей подчинивший правящие круги царской России, — фигуры, кажущиеся несерьезными, и вместе с тем они воспроизведены документально точно.

Многие из саратовских зрителей читали роман известного советского шахматиста гроссмейстера Александра Котова «Белые и черные». Наш спектакль создан по мотивам этого произведения и рассказывает о судьбах гениального русского шахматиста чемпиона мира Александра Алехина, экс-чемпиона мира Эммануила Ласкера, известного русского писателя Александра Нуприна.

И конечно, театр имени Н. В. Гоголя не может обойтись без сатирической комедии, которую и представляет в нашем репертуаре пьеса А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу», направленная против явлений, живущих кое-где еще и по сей день, — против лагуны, мешающей жить и работать честным советским людям.

Еще одно новое пополнение сатирического репертуара — наша последняя премьера, комедия эстонского драматурга Лийпеса «Серая шляпа». В ней много музыки, песен, неожиданных поворотов сюжета. За озорным водоворотом событий, за остроумным диалогом зрителю должны увидеть простую, но важную вещь, о которой мы иногда забываем: за маленькой ложью может возникнуть большая, заботясь о своем спокойствии, можно предать своего друга.

Современная западная драматургия показана пьесой американских драматургов Д. Болла и С. Селдиганта «В эту душную ночь...». В этой пьесе перед зрителя-

ми предстанет сегодняшняя Америка, с ее противоречиями, расовой дискриминацией, которая одинаково болезненно отражается как на черных, так и на белых.

И еще одна премьера театра — пьеса популярнейшего итальянского драматурга, актера и режиссера Эдуардо де Филиппо «Неаполь — город милосердия». Добрый талант де Филиппо соединяет в себе и народный юмор, и народную грусть, и народный гнев по отношению к условиям жизни, заставляющим человека терять человеческое.

А теперь о тех, кто воплощает этот репертуар. Трудно назвать в небольшой статье всех актеров — каждый делает свое нужное дело. Мы не любим делить коллектив на возрастные категории: ведь творческая молодость определяется вовсе не паспортными данными. Недавний выпускник школы-студии МХАТ Александр Пашутин играет в гоголевском «Портрете» центральную роль художника Чарткова, рядом с ним в этом же спектакле — народный артист РСФСР Н. А. Смысловский. Выпускница студии имени Шуккина Евгения Филонова, знакомая зрителям по фильму «Снегурочка», где она играет главную роль, занята в спектаклях «Как ты живешь, Зоя?» и «Одни, без ангелов». Вы увидите в ролях Григория Распутина, Павла Прокофьевича («Шутники...») и Фрола Баева («Одиночество») одного из прославленнейших мастеров советского искусства народного артиста СССР В. П. Чиркова. Хотелось назвать наших мастеров — заслуженных артистов РСФСР П. Крылова, Т. Никольской, Е. Ковальской, О. Кузнецовой, Е. Мильтон, И. Поточкой, Ю. Левинцом, А. Морозов и о молодежи — Н. Маркиной, Л. Кулагина, А. Плянове, О. Забаре, П. Семеновой, Л. Генкина, Г. Бардина, В. Афанасьеве, В. Коровине, В. Игнатовском, А. Обухове и многих других. О каждом из них хочется и стоит рассказать, но, очевидно, лучше познакомиться с ними в спектаклях.

**Б. ГОЛУБОВСКИЙ,**  
главный режиссер театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР