

ТЕАТР, АКТЕРЫ, РОЛИ

Московские артисты — гости редакции



В. Г. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер, заслуженный артист РСФСР.



Б. П. ЧИРКОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий.



Л. Ю. ГЕНИКА,
артистка.



Я. С. КРАСНЯНСКИЙ,
артист.



Е. М. ЖУКОВ,
артист.

Нынешнее театральное лето в Мурманске оказалось особенно щедрым: оно дарит мурманчанам замечательные встречи с искусством. Едва закончился спектакль Мюзикл-театра оцры и бюджета, как мурманские зрители уже аплодируют новым гостям — актерам Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Второй раз гастролирует этот творческий коллектив в Заполярье. С особой теплотой принимают жители областного центра московских гостей.

Театр имени Гоголя знакомит мурманчан с новыми актерами труппы, с новыми работами. И, что особенно важно, говорит со зрителем о тех социальных и нравственных проблемах, которые волнуют человечество сегодня, о многих насущных и сложных вопросах современности.

О напряженных буднях театра, о поисках и находках, о его людях, о его планах шла речь на состоявшейся на днях в редакции «Полярной правды» традиционной встрече журналистов с руководителями и актерами театра.

Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР **Борис Голубовский** рассказал о том пути, который прошел театр за шесть последних лет (со времени первого приезда коллектива в Мурманск). Среди актеров, к глубокому сожалению, нет уже Алексея Сергеевича Краснопольского — замечательного мастера сцены, которому в 1964 году аплодировали мурманчане. Сегодня в театре много новых молодых актеров. Людмила Долгорукова, Ян Краснянский, Анатолий Ивинов и многие другие вопли в коллективе недавно, но уже успели занять о себе в больших и значительных работах.

— Борис Петрович Чирков я тоже знаком в разряд молодых. — пошутил В. Г. Голубовский. — Он дебютирует в режиссуре. Здесь в Мурманске состоялся премьерного постановленного им спектакль — «Здравствуйте, пани Катерина!».

Главный режиссер рассказал о том, как создавался спектакль «Верхом на дельфине» (к сожалению, он не будет показан мурманчанам). Оказывается, работа над ним началась еще до того, как была окончена и увидела свет повесть Л. Жуковичского «Остановиться, оглянуться». Теперь же пьеса, написанная по этой повести, под разными названиями обошла уже сцены многих театров страны, в том числе и мурманского.

Сейчас гогольские работы над новой пьесой того же автора «Должники». Пьеса А. Толстого и П. Ша-

говева «Заговор императрицы» после многолетнего перерыва была впервые поставлена также в театре имени Гоголя. Постановщики поставили по-новому осмыслили события, составляющие содержание пьесы, и произведение, вызывая резкие нападки в двадцатые годы, было воспринято с живейшим интересом и похвалением публикой шестидесятых годов.

Историю мурманского областного драматического театра поставил этот спектакль вторым после гоголевского. Спектакль шел здесь под названием «Крушение империи».

Определенной вехой в творческой работе театра имени Гоголя стал спектакль «Одиночество». К сожалению, и постановке историко-революционных пьес выработался уже определенный штамп. Именно штампвиной тому, что часто такие постановки не трогают сегодняшнего зрителя. В работе над «Одиночеством» готовились постараться избавиться от штампа, высветили проблемы, которые и сегодня волнуют людей. Недаром этот спектакль получил широкое общественное признание.

Главный режиссер рассказал также о создании спектаклей «Белые и черные» и «Обманщики».

Театр носит имя Гоголя. Однако в его сегодняшнем репертуаре пока нет произведений великого русского писателя.

— Поставим инсценировку «Тараса Бульбы», — сказал В. Г. Голубовский, — что один иллюстрация и произведение Гоголя сговорятся ли когда-нибудь заинтересуют. Поэтому и работа над инсценировкой «Невского проспекта» и «Портрета», написанные нами постановщики, мы показываем уже иначе.

В наших планах также «Последняя жертва» А. И. Островского, пьеса Е. Габриловича и С. Розина «Ирландские сапожки», являющаяся по существу продолжением инсценировки «Машинка». Главной ее направленностью — разоблачение спланированного мажоритаризма будем ставить такую «Няпиль» — город миллионеров Жаурда де Филиппо.

Слово берет народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР **Борис Петрович Чирков**. По просьбе журналистов он рассказывает о своих последних работах в театре — роли Фрола в «Одиночестве» и Распутина в «Заговоре императрицы». О своем режиссерском дебюте, о съемках в кино. Б. П. Чирков будет занят в телефильме Одесской киностудии «Одобрение» по пьесе Ф. Дюримата.

Борис Петрович Чирков — автор девяти книг об актерском мастерстве. Книга «Пять нас, про актеров» выходит вторым изданием в издательстве «Молодая гвардия». Готовится и печать книги «Актерские острова».

Много работает Б. П. Чирков и как председатель Федерации спортивного кино. Когда артиста попросили назвать самые любимые роли, он ответил шуткой: Самые любимые еще впереди.

Участников встречи интересовали подробности создания знаменитой трилогии о Максиме. Б. П. Чирков охотно ответил на вопросы.

Актер представлял участникам встречи второго режиссера, вместе с которым он работал над спектаклем «Здравствуйте, пани Катерина!». Это Людмила Юрьевна Генника. Людмила Юрьевна второй раз приезжает в Мурманск вместе с театром имени Гоголя.

Среди представителей младшего поколения актеров на встрече присутствовала и Людмила Долгорукова, уже знакомая многим по целому ряду спектаклей.

— Моя актерская судьба сложилась счастливо, — отвечая на вопросы участников встречи, сказала Людмила Долгорукова. — Сразу после школы поступила учиться. Начала сниматься в кино. Работая в ТЮЗе, сыграла Джульетту — это была моя мечта. Были и другие работы: Мама в «Капитанской дочке», Глазастик в спектакле «Убить пересмешника». В театре имени Гоголя сыграла тоже значительные роли: Ленку Волкову в спектакле «Верхом на дельфине», Натану в «Одиночестве», Миня в «Обманщиках», Зосю в спектакле «Здравствуйте, пани Катерина!» и других. В театре дела у меня идут лучше, чем в кино!

О своей работе над ролью журналиста Королева в спектакле «Верхом на дельфине» рассказывал артист **Анатолий Ивинов**.

— Я хотел сделать Королева самым обыкновенным человеком. В этом случае более интересен и проще путь его и подлинный. По просьбе участников встречи о своем творческом пути рассказывали также артисты **Ольга Забара** и **Ян Краснянский**.

В заключение главным режиссером В. Г. Голубовским сообщено, что в ближайшие дни актеры театра выступят перед моряками Краснознаменного Северного флота, побывают с шестью концертами на рыболовецких судах, проведут обсуждения спектаклей, встречи и беседы с рабочими.



С. М. МАСЬКО,
артистка.



Г. С. СОКОЛОВ,
режиссер.



О. Н. ЗАБАРА,
артистка.



Л. Н. ДОЛГОРУКОВА,
артистка.

А. Г. ИВАНОВ
артист.

Зам. редактора
Е. Б. БРОНДО.