

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

2 июля в Мурманске начнутся гастроли Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Наш театр приезжает в Мурманск во второй раз. Но поскольку мы были здесь давно, в 1964 году, считаем, что в наш нынешний приезд у мурманчан состоится фактически новое знакомство с театром.

Прежде всего — о репертуаре. Мы открываем гастрольный спектаклем «Одиночество» лауреата Государственных премий Николая Вирты. Для нас — это очень принципиальная работа. В ней мы стремились воплотить величие героических лет создания Советской власти, передать всепобеждающую силу ленинских идей. Эту пьесу Николай Вирта написал в 1937 году, она с успехом шла на сцене Московского художественного театра. Сейчас автор вместе с коллективом театра переработал пьесу. Ее новая редакция во многом отличается от прежней. Жанр народной трагедии, в котором решен наш спектакль, близок духу и атмосфере патетических и героических произведений великого Гоголя, имя которого носит наш театр.

В этой работе мурманские зрители познакомятся со многими новыми актерами театра. В нем участвует один из крупнейших мастеров советского театрального и кинематографического искусства народный артист Советского Союза, лауреат Государственных премий Борис Петрович Чирков. Он исполняет одну из главных ролей — крестьянина Фрола Баева. В этом же спектакле в роли большевика Листрата выступает молодой артист Николай Алексеев — недавний выпускник Ленинградского театрального ин-

ститута. По итогам «Московской театральной весны 1970» театр удостоен за эту работу премии.

Мурманчане познакомятся с последней нашей премьерой, выпущенной перед самими гастролями. Это новая пьеса писательницы Ирины Прошниковой, написанная ею по одноименной повести «Здравствуйте, пани Катерина». Она взволнованно рассказывает об одной из самых острых проблем современности — о последствиях войны, о матерях, для которых война не кончилась до сих пор. Две матери — русская и польская, две судьбы, две трагедии. И виновна в этом война, ее поджигатели. Этим спектаклем дебютирует на нашей сцене как режиссер Борис Петрович Чирков, поставивший его вместе с исполнительницей одной из главных ролей Л. Ю. Геника.

Многие из вас читали роман известного шахматиста гроссмейстера Александра Котова «Белые и черные». Инсценировку этого романа вы увидите на нашей сцене. В центре пьесы — судьба гениального русского шахматиста, чемпиона мира по шахматам Александра Алехина. Рассказ о его сложной судьбе, трагическом конце имеет большое общественное значение, ибо это рассказ о том, как гибнет талант, оторванный от родины, от своего народа. В спектакле параллельно с судьбой Алехина показана трагедия русского писателя Александра Kupрина, попавшего в болото белой эмиграции в Париже и экс-чемпиона мира Эммануила Ласкера, потерявшего свою родину из-за воцарившегося в Германии гитлеровского режима. Александра Алехина играет молодой актер наше-

го театра Леонид Кулагин. Знакомый многим зрителям по фильму «Дворянское гнездо», в котором он исполняет роль Лаврецкого. В роли Эммануила Ласкера выступает наш старейший актер, народный артист РСФСР Игорь Алексеевич Смысловский, Александр Куприн — заслуженный артист РСФСР Александр Морозов.

Мурманские зрители уже хорошо знают пьесу Алексея Толстого и Павла Шеголева «Заговор императрицы». Но, тем не менее, мы решили показать этот спектакль. Роль Распутина исполняет народный артист СССР Б. П. Чирков, давший свое оригинальное толкование этого сложного образа.

Историческая драма Владимира Соловьева «Царь Юрий» — чрезвычайно интересное поэтическое произведение. В ней зрители встретятся и с Борисом Годуновым, и с Шуйским, и с Иваном Болотниковым, но не увидят лишь царя Юрия, ибо он — мечта народа о справедливости, свободе, земле. В Соловьев развивается парадоксальную историческую гипотезу о том, что Лжедмитрий был настоящим сыном Грозного, спасшимся от убийц. Но для народа безразлично его происхождение, ибо царская власть антинародна по своему существу.

Зарубежная драматургия представлена на гастролях пьесой американских авторов Д. Болла и Д. Селлифанта «В эту душную ночь», созданную по мотивам известного американского фильма. Как определить жанр спектакля? Детектив? Да, потому что в нем есть рассказ об убийстве и его раскрытии. Социальная драма? Да, потому что в нем

остро поставлены сложные жизненные проблемы современной Америки. Психологическая пьеса? Да, потому что авторы глубоко раскрывают внутренний мир двух героев пьесы — полицеских офицеров Тиббса и Гиллесби и на их судьбах показывают сложность вопроса о расовой дискриминации.

Пьеса известного драматурга и режиссера Франции Марселя Карне «Обманщики» посвящена судьбам современной молодежи буржуазного Запада. «Поколение, родившееся под черным солнцем» — как сами о себе говорят юноши и девушки, выросшие в атмосфере угрозы новой войны, атмосферы цинизма, неверия в будущее. Молодые люди Мик и Боб, полюбившие друг друга глубоко, по-настоящему, стыдясь своей любви, не верят в нее, ибо они привыкли обманывать самих себя, отрицая все лучшее, чистые человеческие чувства. Их судьба напоминает судьбу шекспировских Ромео и Джульетты, также не примирившихся с окружающей их жизнью. Выступившая в роли Мик Людмила Долгорукова, удостоенная за эту работу первой премии на смотре молодых актеров Москвы. Боба играет Анатолий Марченко, Елена — Геннадий Зинovieв, Франсуазу — Ольга Забара.

Комедия французского драматурга Жана Ануя «Ужин в Санлисе» принадлежит к числу «розовых» пьес этого известного писателя. Но за блестящим развитием комедийного сюжета, остроумием положений и реплик — очень глубокая и серьезная мысль о невозможности настоящего сча-

стья в мире, где все основано на расчете, деньгах, выгоде.

Прозвучат традиционные три удара, которыми начинается каждый спектакль во Франции, и герои Ануя начнут разыгрывать свое сложное жизненное представление. Роли в этом спектакле играют мастера нашей труппы: народный артист РСФСР Игорь Смысловский, заслуженные артисты РСФСР Эмилия Милтон, Александр Морозов, Елена Ковальская, Ирина Потоцкая. Жоржа и Изабеллу играют Анатолий Иванов и Элия Суханова.

И, наконец, комедия. Этот жанр представляет в нашем репертуаре пьесы Константина Финна «Сестры-разбойницы» и Аркадия Арканова и Григория Горина «Свадьба на всю Европу».

Уже по краткому перечислению исполнителей ролей можно заметить значительное количество новых актеров, появившихся в составе нашей труппы. Это молодежь — Людмила Долгорукова, Анатолий Иванов, Владимир Коровин, Гарри Бардин, Александр Пашутин. Дебютируют на нашей сцене Валентина Асланова и Виталий Безруков.

Планы наши обширны: мы сейчас работаем над композицией по повести Н. Гоголя «Портрет», комедией А. Островского «Последняя жертва», пьесой Евгения Габриловича и О. Розена «Кирзовые сапоги», новой пьесой Леонида Жуховича «Должники».

Добро пожаловать на наш спектакль!

В. ГОЛУБОВСКИЙ.

Главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР.