

ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗАНАВЕС

23 ИЮНЬ 1969

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

СЕГОДНЯ Вильнюс прощается с полюбившимся ему коллективом Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Может быть, поэтому такой запоминающийся и волнующий была встреча журналистов с актерами этого театра, состоявшаяся вчера в редакции газеты «Советская Литва». К нам в гости пришли ведущие актеры — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. Чирков, народный артист РСФСР И. Смысловский, заслуженные артисты Российской Федерации Э. Милант и А. Морозов, артисты А. Долгорукова, В. Коровин, А. Иванов, В. Кучеровский, А. Папутин, Г. Зиновьев, А. Геника.

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств Б. Голубовский, отвечая на вопросы журналистов, говорил о творческих задачах, о поисках театром своей темы, о добройзыскательности вильнюсских зрителей.

— Мы задолго начали готовиться к поездке в Вильнюс, — отмечает Б. Голубовский, — подчинили гастролям и жизнь театра, и его ритм, и подбор репертуара. В этих трудных и радостных приготовлениях уже многое было заложено для роста театра, для повышения ответственности всех его работников, для возникновения особой, взволнованной художественной атмосферы, вне которой искусство не станет большим, настоящим праздником.

ГОСТИ говорили о той радости, которую испытали, посмотрев ряд спектаклей своих литовских коллег. В частности, Б. Голубовский рассказал о том, что в начале года принял участие в творческой конференции, проходившей в Пявевежисе, видел «Пагубное опьянение» Грушаса, «Смерть коммивояжера» Миллера, «Там, за дверью» Борхерта, ощутил высокую требовательность режиссера Ю. Милитиниса и актеров к самим себе. Большим событием в искусстве является, по мнению гостей, спектакль Государственного академического театра драмы Литовской ССР «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса, поставленный Г. Ванцгайтисом.

На встрече были показаны фрагменты из спектаклей. Сначала журналисты увидели небольшой эпизод из спектакля «Нахлебник» И. Тургенева. Несколько минут давалась эта сцена, в которой были заняты Б. Чирков и А. Геника. Но каких минут! Впервые мы видели Чиркова в подобной трагедийной роли. Искра таланта этого большого мастера возгоралась в тридцатые годы. Молодой и сальный огонь всю жизнь согревает его яркое дарование — дарование энергичного, горячего и целеустремленного художника. Каждую сыгранную им роль можно сравнить с песней, пропетою то весело, то насмешливо, то печально, то восторженно.

А вот сцена из спектакля о журналистской жизни «Верхом на дельфине» А. Жуховицкого. Как жаль, что с этой интересной работой, в которой особенно впечатляюще проявила себя молодая поросль театра, не мог ознакомиться вильнюсский зритель. Произошло это из-за неверной, на наш взгляд, практики, в силу которой гости не могут показывать во время гастролей пьесы, идущие в театрах Вильнюса или включенные в их репертуар.

В заключение встречи присутствующие узнали о творческих замыслах гостей. Как известно, в Вильнюсе состоялась премьера пьесы А. Котовы «Белые и черные». Одновременно театр закончил работу над постановкой лирического романа «Хочу быть любимой» Г. Никитина, работал над спектаклем «Здравствуйте, пани Катерина» И. Ирошниковой — о матерях, потерявших в годы войны своих близких. Этот спектакль ставит Борис Чирков, впервые выступающий в театре как режиссер.

— Итак, — сказал в заключение Борис Гаврилович Голубовский, — наши гастроли подошли к концу. Пользуясь случаем, прошу от имени всего нашего коллектива передать сердечную благодарность литовскому зрителю.

До новых встреч, дорогие друзья!

Г. ТОДАРАВИЧЮС,
В. АТАВИНА.

НА СНИМКЕ: гости на редакционном вторнике.

Фото Н. Верзюлова.

