

От сатиры до трагедии

В ПЕРВЫЕ в нашей республике гостит Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя. Это коллектив с интересным прошлым и не менее ярким настоящим. Созданный в годы Советской власти, воспитанный такими режиссерами, как Илья Яковлевич Судakov и Николай Васильевич Петров, театр долгое время жил, можно сказать, на колесах. Объездив почти всю Советскую страну, начиная с крупных городов и кончая отдаленными уголками.

В годы Великой Отечественной войны театр был желанным гостем как на фронте, так и в тылу. Разнообразный, актуальный репертуар, талантливые режиссеры и актеры принесли ему заслуженную славу.

Зрители Литвы получают возможность ознакомиться с несколькими достойными внимания постановками.

Театр начинает гастроль сатирическим спектаклем А. Толстого «Заговор императрицы».

Это одна из первых советских документальных драм, в которой каждая фраза — подлинный жизненный факт, каждый персонаж — реально существовавшее лицо.

«Заговор императрицы» — не просто перенесение на сцену произведения А. Толстого. Коллектив, просмотрев массу архивных материалов, ознакомившись с документами семьи Романовых, поставил публицистическую сатиру, выводящую на первый план проблемы нравственного падения.

Внимание молодежи театр предлагает «Обманщиков» Марселя Карне. Кто оно — потерянное поколение? Так на Западе называет себя молодежь, родившаяся во время войны.

Новая постановка — пьеса Александра Котова «Белые и черные» — рассказ о шахматном короле Александре Алехине. В центре спектакля — не борьба за первенство, а трагедия человека, оторванного от родины, гибель таланта.

В дни гастролей зрители встретятся не только с широко известными артистами старшего поколения, но и с одаренной молодежью, знакомой нам пока только по кинофильмам.

Крымская правда
Г. Вильнюс

3 ИЮЛ 1969