

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТЕАТРЕ

С 3 ИЮЛЯ в Вильнюсе начинаются гастроли Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя. О создании театра, о его традициях рассказывает нашим читателям главный режиссер театра ГОЛУБОВСКИЙ.

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени Н. В. Гоголя организован на базе существовавшего ранее Центрального театра транспорта. Его истоков стояли известные советские режиссеры И. Я. Судаков и Н. В. Петров. У театра Транспорта были широкие и благородные задачи — вести искусство в самые далекие уголки нашей Родины. Если посмотреть карту гастрольных коллективов, то, пожалуй, не найдется такой маленькой станции или полустанции, куда бы театр ни заглядывал за многие годы своей деятельности. В репертуаре были лучшие произведения русской и западной классики: Островский и Шиллер, Сухо-Кобылин и Флетчер, Достоевский и Виктор Гюго. Ставились произведения советской классики, такие, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14—69», и другие.

Часто театр становился первооткрывателем многих произведений советской драматургии. Многие пьесы Н. Погодина и А. Афиногенова увидели свет на сцене Центрального театра транспорта.

В 1959 году театр получил новое название — Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя. Коллектив воспринял это как большую честь, оказанную театру.

Гоголь многогранен, он не позволяет замкнуться в одном жанре. Гоголь — это прежде всего высокая патриотическая тема, пристальное внимание к судьбам людей, гуманизм и человеколюбие, лирика и мягкий юмор.

Мы хотим продолжить славную традицию театра — ставить хорошие произведения, иногда быть в первооткрывателями. Так случилось, например, с пьесой молодого московского журналиста А. Жуховицкого «Верхом на дельфине» («Возраст расставать»), которую вильнюсцы скоро увидят в постановке своего русского театра драмы. Пьеса эта родилась в нашем театре.

Мы открываем гастроль спектаклем, поставленным по пьесе А. И. Толстого «Заговор императрицы», написанной им по материалам историка П. Щеголева. Это сатирическая драма о событиях, предшествовавших Февральской революции 1917 года. Роль Распутина играет народный артист СССР Борис Чирков. Театр готовил этот спектакль к 50-летию Советской власти.

Только что в Риге мы показали премьеру спектакля «Белые и черные» А. Котова. В центре его — судьба гениального русского шахматиста,

чемпиона мира Александра Алехина. Мы задумали этот спектакль как трагедию человека, потерявшего родину, талант которого гибнет на чужбине.

Очень интересную пьесу «Царь Юрий» написал Владимир Соловьев. Проблема антинародности, античеловечности самодержавия стоит в центре пьесы.

Наш комедийный, сатирический репертуар составляют два спектакля — «Свадьба на всю Европу» Г. Горина и А. Арканова и «Сестры-разбойницы» К. Финна, названные нами «современным романсом».

Что же касается «Свадьбы на всю Европу», то на первый взгляд это просто очень смешной анекдот, но при внимательном рассмотрении оказывается, что эта пьеса зло выступает против показухи — болезни, еще встречающейся в нашей жизни.

Нашу «западную» афишу открывает комедия В. Шекспира «Конец делу венец». Она мало известна зрителям, так как почти не ставилась в России. Нас привлекала в ней ее высокая вера в человека, утверждающая, что он может добиться всего, если сам этого сильно захочет, а также ее юмор, ее заразительная жизнелюбность.

На нашей афише есть и бессмертная комедия Мольера «Дон Жуан». Театр использовал традиции мольеровского театра и решил спектакль как представление группы бродячих комедиантов. Ненависть к ханжест-

ву, лицемерию, цинизму — вот что стало ведущей мыслью нашего спектакля.

Современная западная драматургия в нашем театре представлена довольно широко и разнообразно. Это прежде всего пьеса крупнейшего современного французского драматурга Жана Ануя «Ужин в Санлисе» — трагикомедия несбывшихся надежд на счастье во враждебном для человека капиталистическом мире. Особое внимание мы уделяем спектаклю, рассказывающему о трагических судьбах молодежи в современном капиталистическом мире — они в центре пьесы французского режиссера и киносценариста Марселя Карне «Обманщики». Ее герои — современные Ромео и Джульетта, чье чувство поругано и раздавлено страшным окружающим их миром. Этот спектакль сыгран нашей молодежью. За исполнение роли Мик актриса А. Долгорукова удостоена первой премии на Московском смотре молодых актеров.

Одна из последних работ — спектакль по пьесе современных американских писателей Дж. Болла и С. Сквиллфанта «В эту душную ночь...». В ней тесно переплелись судьбы начальника полиции Гиллеспи и негра — эксперта по убийствам Тиббса. Это психологический детектив, в котором нас привлекала актуальность темы, получившей здесь очень неожиданный и острый поворот. Шаг за шагом ведя совмест-

ное расследование убийства, эти два человека, несмотря на разные цвета кожи и укоренившиеся предрассудки, постепенно находят взаимное понимание и уважение.

В спектаклях нашего театра вы встретитесь с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий Б. Чирковым, народным артистом РСФСР И. Смысловским, заслуженными артистами РСФСР Э. Мильтон, Т. Никольской, Е. Ковальской, Е. Калинин, И. Потоцкой, А. Морозовым, с молодыми артистами А. Долгоруковой, А. Гавриловой, А. Ивановым, О. Забарой и другими, уже завоевавшими признание москвичей. Вы увидите в наших спектаклях и совсем молодых актеров, только что окончивших театральные школы и играющих свой первый сезон. Среди них — Евгения Филонова, снявшаяся в роли Снегурочки в одноименном фильме.

Я попытался дать общее представление о театре, о «во» спектаклях, о его актерах. Но судить о театре, о его творческом лице, конечно же, вам — будущие наши зрители.

Мы заверяем вас, что сделаем все, чтобы послужить укреплению дружеских связей между нашими культурами, нашими театральными коллективами.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Московского драматического
театра имени Н. В. Гоголя.