

МЕСЯЦ НА РИЖСКОЙ СЦЕНЕ

Нашему коллективу в течение месяца предстоит выдержать серьезный и трудный экзамен. Готовились к нему мы долго и тщательно. Теперь с волнением ждем



Б. Голубовский, строгим экзаменаторам — зрителям столицы Латвийской ССР.

Наш театр носит имя классика русской литературы, замечательно писателя Николая Васильевича Гоголя. Это имя нам присвоено совсем недавно — в 1959 году. До того театр назывался Центральным театром транспорта.

Новое название мы восприняли как большую честь, оказанную нашему театру.

Гоголь многогранен, он не позволяет замкнуться в одном жанре. Гоголь — это прежде всего высокая патристическая тема, понимание театра как кафедры гражданственности. Гоголь — это беспощадная сатира. Гоголь — это внимание к судьбам людей, тема гуманности, человеколюбия. Гоголь — это лирика и мягкий юмор.

Свои гастроли в Риге мы открываем одним из наших последних спектаклей — постановкой пьесы молодого автора Леонида Жуховидского «Верхом на дельфине». Пьеса эта родилась непосредственно в нашем театре. Спектакль рассказывает о совести советского человека, о чувстве ответственности за то, что сделал или не сделал человек в своей жизни.

Мы покажем рижанам спектакль, выпущенный театром к 50-летию Великого Октября. Это пьеса классика советской литературы Алексея Николаевича Толстого «Заговор императрицы», которую он написал по сценарию историка П. Е. Щеголева. Пьеса — сатирическая драма о событиях, предшествующих Февральской революции 1917 года.

Очень интересную пьесу «Царь Юрий» написал один из крупнейших советских драматургов Владимир Соловьев. В ней выдвигается смелая историческая гипотеза — а что если Дмитрий Самозванец был настоящим сыном Ивана Грозного? Ведь среди историков дебатировалась и такая версия. Но разве для народа не все равно, кто будет сидеть на троне — сын Грозного или Шуйский? Идея царской власти, самодержавия несет в себе горе народу, который жаждет освобождения.

Наша последняя работа — премьера, которую мы с удовольствием покажем рижанам. Это спектакль А. Котова «Белые и черные», рассказывающий о чемпионе мира, великом русском шахматисте Александре Алехине. Мы задумали этот спектакль как трагедию о человеке, потерявшем родину, о том, что талант не может существовать без родной почвы. Без нее он гибнет.

Одной из своих важнейших задач мы считаем создание сатирического репертуара. В Риге мы покажем комедию молодых драматургов А. Арканова и Г. Горина «Судьба на всю Европу», уже знакомую рижским зрителям. Комедия Константина Фина «Сестры-разбойницы» названа «современным романсом». В ней, как и в романсе, и лирика, и юмор, и раздумье над человеческими судьбами, и ирония.

Нашу «западную» афишу открывает комедия В. Шекспира «Конец — делу венец». Она мало известна зрителям, так как почти не ставилась на советской сцене. Но нам показалось, что ее юмор, жизнерадостность, большие человеческие чувства, любовь и постоянство —

все это близко и зрителям сегодняшнего дня.

Есть в нашем репертуаре и комедия Мольера — бессмертный «Дон Жуан». Театр использовал творческие традиции мольеровского театра и решил спектакль, как представление труппы бродячих комедиантов. Ненависть к ханжеству, лицемерию, цинизму — вот что стало ведущей мыслью нашего спектакля. Дон Жуан играет молодой артист Я. Краснянский, Сгангарелья — Е. Жуков.

Современная западная драматургия в нашем театре представлена довольно широко. Мы играем пьесу крупнейшего современного французского драматурга Жана Акулья «Ужин в Санлисе» — трагедию о невозможности истинного счастья там, в нм, враждебном для человека мире. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Е. Ковальская, Э. Милитон, А. Морозов, И. Потошкая, И. Смысловский, артисты Л. Гаврилова, А. Иванов и другие.

Жесток и неумолим мир, в котором живут молодые герои пьесы французского режиссера и киносценариста Марселя Карне «Обманщики». Одноименный фильм, выпущенный на экраны Франции, произвел ошеломляющее впечатление показом трагических судеб молодежи в капиталистическом мире.

Мы представляем себе героев «Обманщиков», как современных Ромео и Джульетту, как социальную трагедию о раздавленной любви, о погибшем счастье. Этот спектакль сыгран нашей молодежью. За исполнение главной роли Мик актриса Л. Долгорукова удостоена первой премии на Московском смотре молодых актеров.

Одна из последних наших работ из репертуара зарубежных авторов — пьеса по киносценарию американских писателей Дж. Болла и С. Силлифанта «В эту душную ночь...». Нас привлекли к пьесе и ее необычайная актуальность, и в то же время новый и необыкновенно острый поворот расовой проблемы. На основе детективной истории об убийстве раскрываются очень интересные характеры и взаимоотношения начальника полиции Гиллеспы и верга-эксперта по убийству Тиббса. Роль Гиллеспы играют артисты В. Андрушкевич и Л. Семенов, а Тиббса — артист Л. Кузачин.

Итак, одиннадцать спектаклей мы покажем на рижской сцене. Все они разные по темам, решениям, жанрам. Хотелось бы немного остановиться на актерах, которым предстоит воплотить эти пьесы. Рижане встретятся с прославленным мастером советского искусства народным артистом Советского Союза, лауреатом Государственных премий Борисом Петровичем Чирковым. В привезенных спектаклях выступит большая группа молодых актеров, которые уже завоевывали признание в Москве. Вы увидите и молодежь, только что окончившую театральные школы. Среди них Евгения Филонова, одновременно дебютировавшая в нашем театре и кинематографе, где она снялась в роли Снегурочки в одноименном фильме. Вадим Витчинкин, Петр Тобилевич.

Легче, конечно, писать о творческом лане театра, его репертуаре. Однако судить о нас по-настоящему зрителю. В данном случае вам, дорогие рижане. И я думаю, что гастроли нашего театра в Риге послужат как еще большей дружбе творческих коллективов Москвы и Риги, так и сближению всего нашего многонационального искусства.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра имени Гоголя.

14-ИЮН 1963

Советская Латвия
в Риге