

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

В Новосибирск приезжает на гастроли Московский театр имени Гоголя.

Нам часто задают вопрос: почему в репертуаре театра нет спектаклей по произведениям Н. В. Гоголя? Но нам кажется, что в театре им. Гоголя в выборе репертуара присутствует гоголевская традиция. Гоголь многогранен. Он не позволяет замыкаться в одном жанре. Гоголь — это и высокая патристическая тема, понимание театра как кафедры гражданственности. Гоголь — это беспощадная сатира. Гоголь — это внимание к судьбам людей, тема гуманности, человечности.

Мы открываем ящик гастроли спектаклем, выпущенным к 50-летию Октября — лесной классикой советской литературы Алексея Николаевича Толстого, написанной по сценарию историка П. Е. Щеголева, «Заговор императрицы». Эта сатирическая драма о событиях, предшествующих Февральской революции 1917 года, была написана А. Н. Толстым в 1925 году. Она являлась предшественницей «Жира», ставшего чрезвычайно популярным в современном театре всего мира — документальной драмы. В распоряжении Толстого и Щеголева было огромное количество материалов: протоколы допросов деятелей царского режима, переписка и дневники Николая Романова и его жены Александры Федоровны, записки Григория Распутина, воспоминания Пуришкевича, Шульгина — ярых монархистов. Парадоксально: показания самых фанатичных приверженцев царя были самым убийственным свидетельством против царизма.

В нашем спектакле — выход из лучших дворцовых комнат на площадь, на просторы истории, где ведущие от театра словами документов рассказывают о той обстановке, которая окружала правящую верхушку, о мощной волне революционного движения, руководимой большевиками, смыслом самодержавия.

В спектакле играют: парь Николай II — В. Корниев, императрица Александра Федоровна — засл. арт. РСФСР Т. Николаевская, Григорий Распутин — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Борис Чирков, министр внутренних дел Протопопов — Ю. Левачик и другие.

Естественно, что театру, который хочет говорить своему зрителю сегодня, сейчас о делах и делах больших и интересных, прежде всего нужно выступать с произведениями о современности. Мы показываем симфоническую композицию по роману Юрия Германа «Я отвечаю за асы». Мы взяли для своего спектакля этот роман потому, что в нем, как нам кажется, наиболее полно, точно выражаются лучшие качества советских людей — строителей, создателей, «делателей», как говорит один из героев романа. Роль Владимира Устищенко играет А. Иванов, чехов Штуба — Л. Семенов, доктор Богословский — Б. Чирков.

О современниках рассказывают и другая наша работа — пьеса Александра Чавковского и Павла Павловского «Евнестас». В ней ведется разговор о вере в человека, о силе любви и дружбы. В этом спектакле заняты молодые актеры Е. Марьянова, А. Марченко, О. Забарова, засл. арт. РСФСР П. Крылов, А. Морозов.

Очень интересную пьесу — «Парь Юрий» написал один из крупнейших советских драматургов Владимир Соловьев, автор пьес «Великий государь», «Фельдмаршал Кутузов» и других. В ней выдвигается смелая историческая типология — а что, если Дмитрий Самозванец был настоящим сыном Ивана Грозного? Ведь среди историков такая версия пользовалась популярностью. Но разве для нас не все равно, кто будет



сидеть на престоле — сын Грозного, самозванец. Годунов или Шуйский? Идея царской власти, самодержавия несет в себе горе народу, который жаждет освобождения. Зрители увидят Бориса Годунова в исполнении А. Морозова, Шуйского — засл. арт. РСФСР И. Смысловский, Дмитрия — Г. Зинovieв, Марфу Нагую — Л. Генику и других.

Русская классика представлена на наших гастролях инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Помните, как сказал Достоевский: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

ГАСТРОЛИ

ли. Любовь и глубокое сочувствие к судьбе маленького человека, раздвоенного обществом, ненависть к оскорбляющим, любовь к униженным, полный глубокого драматизма рассказ о писателе Иване Петровиче (арт. Л. Семенов), Иксеневе (арт. И. Смысловский), девочке Нелли (арт. Л. Долгорукова), князе Валковском (арт. П. Крылов) — в гоголевских традициях, в традициях гуманизма великой русской литературы.

Какой же театр может обойтись без Шекспира, вечного юного, жаждающего и современного? В нашем репертуаре его комедия «Конец — делу веш», очень мало известная нашему зрителю.

Одной из своих важнейших задач мы считаем создание сатирического репертуара. Вы увидите комедию молодых драматургов А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу». Это очень веселая и очень серьезная пьеса. Ведь в ней говорится не только о чрезвычайных событиях на телевидении, но и о таком явлении, которое называется грубоватым, по точным словом «показуха».

А разве устарела пьеса одного из старейших комедографов, можно сказать, классика советской комедии Василия Шваркина «Страшный суд»? Разве устарел суд нашей совести над пошляками, приспособленцами, подхалимами? Мы думаем, что такие сатирические спектакли — в гоголевской традиции.

Комедия Константина Финна «Сестры-разбойницы» назвала «современным романсом». В ней, как в романсе, — и лирика, и юмор, а раздумье над человеческими судьбами, и юрония. Поэт Леонид Дербенев и композитор Ян Френкель написали для нашего спектакля чудесные песни.

Во всех этих комедийных спектаклях заняты большая группа актеров, мастеров комедийного жанра: заслуженные артисты РСФСР Э. Мильтон, Е. Ковальская, Т. Николаевская, И. Потоцкая, П. Крылов, И. Смысловский, артисты В. Андрущенко, Е. Жуков, Э. Сузанова, Л. Долгорукова, Т. Чернышев и др.

Современная западная драматургия в нашем театре всегда была представлена довольно широко. Мы показываем пьесу

одного из крупнейших современных французских драматургов Жана Ануяля «Ужизн и Саялассо». Эта пьеса поставлена нашим театром на советской сцене впервые. Действие ее разворачивается стремительно и комедийно. Молодой человек Жорж устраивает для приема своей возлюбленной Изабеллы целый спектакль — находит дом в предместье Парижа, приглашает метрдотеля с готовым ужином из лучшего ресторана, даже находит родителей, ответствующих его представлению об идеальной семье. Все должно пройти как нельзя лучше... Но... Перед зрителем развернется трагикомедия о невозможности счастья. И хотя герои Ануяля будут лишь играть в настоящие чувства, может быть, это и будут подлинные любовь и дружба? В спектакле заняты А. Иванов, Л. Гагарина, Н. Корниев, Е. Ковальская, И. Потоцкая, Э. Мильтон и др.

Жесток, неумолим мир, в котором живут герои пьесы французского режиссера и сценариста Марселя Карне «Обманщики». Эта молодежь родилась под черным солнцем, под которым такие простые человеческие чувства и понятия, как любовь, правда, верность, честность, кажутся противоестественными, постыдными. Мы представляем себе героев спектакля «Обманщики» как современных Ромео и Джульетту, как социальную трагедию о раздвоенной любви, о погибшем счастье. Этот спектакль сыгран нашей молодежью. За исполнение главной роли Мику актриса Л. Долгорукова удостоена первой премии на Московском смотре молодых актеров. Баллады для спектакля написали поэты Илья Казежева и молодой композитор Илья Катаев.

И, наконец, наша последняя работа, которую москвичи почти не видели — премьера пьесы Мольера «Дон Жуан». Театр, используя творческие традиции Мольера, решил спектакль, рассказывающий о холостом, циничном, являющемся в нашем мире, эгоистичном человеке, как представление труппы бродячих комедиантов. Главное, что волновало весь коллектив, — ненависть к ханжеству, лицемерию, цинизму. Дон Жуан играет молодой артист Я. Краснянский, Станислав — Е. Жуков.

Итак, двенадцать спектаклей — разных по темам, решениям, жанрам. Легко написать несколько фраз о творческом лице театра, но судить о нем понастоящему вам, нашим будущим зрителям.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.
Заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

На снимке: сцена из спектакля «Я отвечаю за асы» Ю. Германа. В роли доктора Богословского народный артист СССР, лауреат Государственных премий В. Чирков, Саша — Г. Зинovieв.