

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

Приезжает на гастроли театр — большой коллектив со своей творческой историей, опытом. Приезжает в город с многочисленным населением, мощной промышленностью. Здесь работает свой театр, есть свои заслуженно любимые мастера искусств. Здесь побывали многие крупнейшие театры страны, следовательно, зрители могут сопоставлять. Как пройдут встречи с новой аудиторией? Такой вопрос всегда волнует театр перед гастролями, даже если они такие кратковременные, как предстоящий приезд театра имени Гоголя в Архангельск.

И, несмотря на свою кратковременность, мы все же можем говорить о приезде театра, т. е. коллектива, а не группы артистов. Ведь мы показываем архангельскому зрителю основные спектакли нашего репертуара, наших основных творческих работников во главе с такими мастерами искусств, как народный артист СССР, лауреат Государственных премий Борис Петрович Чирков, заслуженные артисты РСФСР О. А. Кузнецова, Е. С. Ковальская, Т. А. Никольская, Э. Д. Мильтон, И. А. Потоцкая, И. А. Смысловский, актеры А. Ф. Морозов, Ю. Н. Левицкий, А. Г. Иванов, В. С. Эйранов, Н. П. Корнеева, Л. С. Гаврилова и другие.

Естественно, что театру, который хочет говорить своему зрителю — сегодня, сейчас — о больших

блемах современности, прежде всего нужно выступить с произведением о наших днях, о сегодняшних героях. Именно поэтому мы открываем гастроли сценической композицией по роману Юрия Германа «Я отвечаю за все». Мы взяли для своего спектакля этот роман потому, что в нем, как нам кажется, наиболее полно, точно выражаются лучшие качества советских людей — строителей, создателей, деятелей. Создание такого коллективного портрета нашего современника — задача спектакля. Роль Владимира Устименко играет молодой актер Анатолий Иванов, доктора Богословского — народный артист СССР Борис Чирков, чекиста Штуба — Лев Семенов.

Второй наш спектакль — пьеса одного из крупнейших современных французских драматургов Жюль-Ангуля «Ужин в Сан-Лисе». Эта пьеса поставлена нашим театром впервые на советской сцене. Произведение очень тонкое, сочетающее остроту фарсового рисунка с лирикой и глубоким психологизмом. Действие разворачивается стремительно и комедийно. Молодой человек Жорж устраивает для приема своей возлюбленной Изабеллы целый спектакль — нанимает дом в предместье Парижа, приглашает метрдотеля с готовым ужином из лучшего ресторана, даже нанимает родителей, соответствующих его представлениям об идеальной семье. Все должно состояться как нельзя лучше. Но... Перед зрителями развернется трагикомедия о невозможности счастья. Три традиционных удара, которыми начинается любой спектакль в любом французском театре, — и герои пьесы Ангуля будут играть в чувства, играть в любовь, дружбу. А, может быть, это будут и настоящие чувства? Трудно понять, где спектакль, а где жизнь, часто все бывает наоборот! В спектакле играют заслуженные артисты РСФСР Е. С. Ковальская, Э. Д. Мильтон, артисты А. Ф. Морозов, А. Г. Иванов, Л. С. Гаврилова, Н. Н. Корнеева и другие.

И, наконец, наша последняя работа, выпущенная к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — пьеса классика советской литературы Алексея Николаевича Толстого, написанная по сценарию историка П. Е. Щеголева «Заговор императрицы». Эта сати-

рическая драма, рассказывающая о событиях, предшествующих Февральской революции 1917 г., была написана А. Толстым в 1925 году. Она явилась предшественницей жанра, ставшего в современном театре чрезвычайно популярным, — документальной драмы. Сейчас очень большой интерес зрителей вызывают пьесы, построенные не на художественном вымысле, а на подлинных документах времени, которые, оказывается, могут быть драматичнее самой смелой фантазии писателя. Таковы «Шестое июля» Михаила Шатрова, «Декабристы» Леонида Зорина, «Народовольцы» Александра Свободина.

В распоряжении Толстого и Щеголева было огромное количество материалов допросов Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, разбиравшей дела деятелей царского режима, переписки и дневники Николая Романова и его жены Александры Федоровны, записки Григория Распутина, воспоминания Пуришкевича, Шульгина — ярых монархистов. Парадоксально — показания самых фанатичных приверженцев царизма были самым убийственным свидетельством против царизма. Некоторые реплики, ситуации в пьесе кажутся фантастичными, невероятными, преувеличенными. И самое невероятное и фантастическое, что все это — правда, документальная правда. Зловещая фигура Григория Распутина, юродивого и государственного деятеля, шута и деспота, ми-

нистр Протопопов, устраивающий балаган из своей деятельности, царь, не интересующийся ничем, царица, стремящаяся к упрочению своей власти, — все эти люди чувствуют, что почва уходит из-под ног, ощущают свою историческую обреченность. И

рядом — выход из душных дворцовых комнат — на площадь, на просторы истории, где ведущие от театра словами документов рассказывают о той обстановке, которая окружала правящую верхушку, о мощной волне революционного движения, руководимого большевиками, смывшей самодержавие.

Наш спектакль — документален и сатиричен, он должен страстным языком искусства рассказать о днях, предшествующих Октябрю, великому свершению в жизни нашей страны. Как это удалось — судить вам, нашим зрителям.

В спектакле играют: царь Николай Второй — В. С. Корезин; царица Александра Федоровна — засл. арт. РСФСР Т. А. Никольская; Григорий Распутин — народный артист СССР, лауреат Государственных премий В. П. Чирков; министр внутренних дел Протопопов — Ю. Н. Левицкий; князь Феликс Юсупов — А. Г. Иванов; Пуришкевич — А. Ф. Морозов и др.

Итак, до скорой встречи, архангельские зрители.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.

Главный режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: народный артист СССР Б. Чирков в роли Распутина и заслуженная артистка РСФСР Т. Никольская в роли императрицы в спектакле «Заговор императрицы».

