

№ 4 ИЮН 1967
Газета №

г. Казань

У нас на гастролях

ПО ГОГОЛЕВСКИМ ТРАДИЦИЯМ

Театр, который хочет говорить своему зрителю сейчас об идеях и делах больших и интересных, прежде всего, выступает с произведениями о современности. Именно поэтому свои гастроли в Казани Московский театр имени Н. В. Гоголя открывает сценической композицией по роману Юрия Германа «Я отвечаю за все». Выбор не случаен — в этом произведении, нам кажется, наиболее полно и точно выражаются лучшие качества советских людей. Одержимость героев своим делом, готовность постоянно бороться за правду и справедливость, чрезвычайное обостренное чувство ответственности каждого человека, и в особенности коммуниста, за все, что его окружает, за все происходящее в его стране, в мире, — это и есть суть романа, это и есть то, что мы стремились донести до зрителя в нашем спектакле. Роль Владимира Устименко играет наш молодой актер Анатолий Иванов, чекиста Штуба, через которого идет тема борьбы с нарушениями норм социалистической законности во времена культуры личности, играет ведущий актер театра заслуженный деятель искусства РСФСР А. Краснополский, доктора богословского — один из крупнейших мастеров советского искусства народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. Чирков.

Нам часто задают вопрос: почему в репертуаре нет спектаклей по произведениям Н. В. Гоголя. Но в выборе репертуара мы придерживаемся гоголевских традиций. Гоголь — многогранен. Он не позволяет замкнуться в одном жанре. Это и высокая патристическая тема, театр — как кафедра гражданской ответственности. Поэтому мы считаем «Я отвечаю за все» гоголевским спектаклем. Гоголь — это и беспощадная сила сатирического обличения, и тончайшая лирика любви, и сложность психологического раскрытия характера, и гневный протест против пошлости.

«Мы все вышли из гоголевской «Шинели», — писал Достоевский. Вы увидите инсценировку его романа «Униженные и оскорбленные», в котором так страстно, гневно звучит обвинение унижающим и оскорбляющим, и так любовно воспевается сила и душевная красота «маленького» простого человека.

Какой же театр может обойтись без Шекспира, вечно юного, жизнерадостного и современного? В нашем репертуаре его комедия «Конец — делу венец».

Каждая постановка — вечно новое событие для всего театра, но перед спектаклем «Обманщики» мы волнуемся особенно. Ведь это — наша премьера, последняя работа, которую даже москвичи почти не видели. Автор пьесы — французский кинорежиссер и сценарист Марсель Карне. Жесток, наумодим, равнодушен мир, с которым сталкивается молодежь буржуазного общества. Мир, где противостоившими кажутся такие простые человеческие понятия, как честность, верность, правда, любовь. Постановка, созданная в основном силами молодых актеров, обращена к молодежи. Мы представляем себе спектакль как социальную трагедию о раздавленной любви, о погибших чувствах. Баллады-комментарии написали тоже молодые авторы — поэтесса Инна Кашежева и композитор Илья Катаев.

Еще одна пьеса французского драматурга — «Ужин в Сан-лисе», одного из крупнейших прогрессивных писателей Франции Жана Ануяля. Она поставлена нашим театром впервые на советской сцене. Это произведение очень тонкое, сочетающее остроту фарсового рисунка с лирикой и психологизмом. Перед зрителем развернется трагикомедия о невозможности счастья в капиталистическом обществе, о торговле чувствами.

Одной из своих важнейших

задач мы считаем создание сатирического репертуара. Комедия «Страшный суд» написана классиком (как смело можно его назвать) советской комедиографии Василием Шкваркиным. Пьеса — суд над пошляками, приспособленцами, подхалимами. В спектакле занята вся «обойма» наших комедийных актеров: народный артист СССР Б. Чирков, заслуженные артисты РСФСР И. Смысловский, Э. Мильтон, П. Крылов, Е. Ковальская, И. Поточкая, артисты Л. Генника, Ю. Левицкий, Е. Жуков и другие. Казанские зрители уже знают комедию А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу». Ну что ж, может быть, еще интереснее сравнить эту работу, увидеть и разное и схожее.

Комедию К. Финна «Сестры-разбойницы» мы назвали «современным романсом». В ней, как в романсе, — и юмор, и лирика, и раздумье над человеческими судьбами, и грусть, и ирония. Поэт Леонид Дербенев и композитор Ян Франкель написали для этого спектакля чудесные песни.

И, наконец, казанский зритель увидит инсценировку романа Вячеслава Шишкова «Угрюм-река», уже давно идущую в нашем театре.

Но творческое лицо театра — это не только репертуар, это и его актеры. Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». В искусстве не может быть паспортной системы. Для нас коллектив театра — единый творческий состав, где все делают одно дело, стремятся к одной цели. И, конечно, судить об актерском мастерстве, сценических работах, наших спектаклях, — безусловное и непрекращаемое право казанских зрителей, в гости к которым мы приехали.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.