

30 МАЯ 1967

ЗВЕЗДА

НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

Приезжает на гастроли театр — большой коллектив со своей творческой историей, опытом, взглядами на искусство. Приезжает в город с многочисленным населением, мощной промышленностью, со своими театрами, любимыми мастерами искусства. Здесь побывали многие крупнейшие театры страны, следовательно, можно сравнивать, сопоставлять. Как пройдут встречи с новым зрителем? Что даст поездка самому театру?

Естественно, что театру, который хочет говорить своему зрителю — сегодня, сейчас — о делах и идеях больших и интересных, прежде всего нужно выступать с произведениями о современности, сегодняшних наших героях. Именно поэтому мы открываем гастроль сценической композицией по роману Юрия Германа. «Я отвечаю за все». Мы взяли для своего спектакля этот роман потому, что в нем, как нам кажется, наиболее полно, точно выражаются лучшие качества советских людей — строителей, создателей, деятелей. Страстная одержимость героев своим делом, готовность постоянно бороться за правду и справедливость, чрезвычайно обостренное чувство ответственности каждого человека, и в особенности коммуниста, за все, что его окружает, за все происходящее в его стране, в мире. Это и есть суть романа, это и есть то, что мы стремились довести до зрителя в нашем спектакле. Роль Владимира Устименко в нем играет наш молодой актер Анатолий Иванов, чехиста Штуба — ведущий актер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, доктора Богославского — народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. Чирков...

Нам часто задают вопрос: почему в репертуаре нет спектаклей по произведениям Н. В. Гоголя. Но мне кажется, что у нас, в театре имени Гоголя, в выборе репертуара как бы присутствует гоголевская традиция. Гоголь — многогранен. Он не позволяет замкнуться в одном жанре. Гоголь — это и высокая патристическая тема, театр — как кафедра гражданственности. Поэтому мы считаем «Я отвечаю за все» — гоголевским спектаклем. Гоголь — это и беспощадная сила сатирического удара, и тончайшая лирика любви, и сложность психологического раскрытия противоречивого характера, и главный протест против пошлости.

Таким образом, мы считаем одной из своих важнейших задач создание сатирического репертуара.

Вы увидите комедию молодых драматургов А. Арканова и Г. Горюна «Свадьба на всю Европу». Это очень веселая и очень серьезная пьеса. Ведь в ней говорится не только о чрезвычайных событиях на телевидении, а о таком явлении, которое называется грубоватым, но точным словом — «показуха». Это злая, боевая пьеса.

А разве устарела пьеса одного из старейших, можно сказать, классика советской комедии Василия Шкваркина «Страшный суд»? Разве устарел суд нашей совести над пошляками, приспособленцами, подхалимами? Мы думаем, что такие сатирические спектакли — в гоголевской традиции.

«Мы все вышли из гоголевской! — Шинель! — писал гениальный Достоевский. Вы увидите инсценировку его романа «Униженные и оскорбленные», в котором так страстно, гневно

звучит обвинение унижающим и оскорбляющим, и так любовно воспевается сила и красота души человека.

Какой же театр может обойтись без Шекспира, вечно юного, жизнерадостного и современного? В нашем репертуаре его комедия «Конец — делу венец». В ней Шекспир такой же гениальный драматург, так же отвечает на сегодняшние вопросы морали, жизни, как и в других, более известных своих пьесах.

Комедия Константина Фина «Сестры-разбойницы» названа «современным романсом». В ней — и юмор, и лирика, и раздумье над человеческими судьбами, и ирония. Поэт Леонид Дербенев и композитор Ян Френкель написали для этого спектакля чудесные песни. А другая комедия — одного из крупнейших французских драматургов Жана Ануя «Ужин в Санлесе» — поставлена нашим театром впервые на советской сцене. Это произведение очень тонкое, сочетающее остроумие фарсового рисунка с лирикой и глубоким психологизмом. Перед зрителем развернется трагикомедия о невозможности счастья в капиталистическом обществе, о торговле чувствами.

Каждый спектакль — это волнение для всего театра, но перед спектаклем «Обманишки» мы волнуемся особенно. Ведь это — наша премьера, наша последняя работа, которую даже москвичи еще не видели (автор — французский кинорежиссер и сценарист Марсель Карне). Жесток, неумолим, равнодушен мир, с которым сталкивается молодежь буржуазного общества. Мир, где противостоительными кажутся такие простые человеческие понятия, как честность, верность, любовь, правда. Мы представляем себе спектакль как социальную трагедию о раздавленной любви, о погибшем чувстве.

И, наконец, персидский зритель увидит инсценировку романа Вячеслава Шишкова «Угрюм-река», уже давно идущую в нашем театре.

Девять спектаклей — таких разных по темам, решениям. Легко написать несколько фраз о творческом лице театра, но судить о нем — вам, дорогие зрители.

Творческое лицо театра — это не только репертуар, это и его актеры. Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». В искусстве не может быть паспортной системы. Для нас коллектив театра — единый творческий состав, где все делают одно дело, стремятся к одной цели. Мы не называем здесь имен — они в наших афишах. И, конечно, судить об их мастерстве, их сценических работах — безусловное и непререкаемое право зрителей, в гости к которым мы приехали.

Мы очень хотим, чтобы встреча с персидскими любителями театра, проходящая в такой ответственный для прогрессивных людей всего мира — юбилейный год Советской власти, была для нас и творческим отчетом, и одним из этапов становления нашего коллектива.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер
Московского
драматического театра
им. Н. В. Гоголя.