

# МОСКВИЧИ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

## ТЕАТР

★ ★

и в особенности коммуниста, за все, что его окружает, за все происходящее в мире, — это и есть суть романа, это и есть то, что мы стремились донести до зрителя в своем спектакле. Драматические события, острые ситуации помогают раскрыться характерам героев. Золу Владимир Устищенко играет наш молодой артист А. Иванов, доктора Боголюбского — один из преславнейших мастеров советского театра и кинематографа народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР В. Чирков, чехиста Штуба — ведущий актер нашего театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский.

Имя Н. В. Гоголя, которое носит наш театр, обязывает нас к особой форме, к иным отличиям от его современности. Гоголь — это и высокая патристическая тема, романтический пафос. Гоголь — сложность психологических раскрытий характеров, гневный протест против пошлости, защиты прав обиженного, угнетенного человека. Гоголь — это беспощадная сила сатирического удара и добрый юмор, веселый безудержный смех. Поэтому в нашем репертуаре — и комедия, лирические и сатирические.

Пьеса одного из старейших советских драматургов К. Финна «Сестры-разбойницы» названа «современный романсом». В спектакле, как в романсе, есть и юмор, и грусть, и раздумье, и любовь, и чудесные песни, написан-

ные замечательным композитором-песенником Яном Франкелем и поэтом Л. Добрыниным.

Мы покажем также одну из наших последних работ — сатирическую комедию В. Шварцкопфа «Страшный суд», написанную еще в 1940 году, но живущую и сегодня, нещадно бьющую пошляков, обывателей, приспособленцев. Много лет в арсенале нашего театра не складит старая Д. Аля и Л. Ракова «Опаснее врагов (вы помните поговорку, кто опаснее врагов), старая дьява, белокожая, современная.

И, наконец, комедия великого Шекспира «Юлиус» — дьялу венец. Ее почти не знает наш советский зритель, она редко ставилась в театрах. Это настоящая шекспировская пьеса — сочная, полнокровная, горящая о вечных человеческих чувствах, волнующая и сегодня всех нас, борющаяся за хорошее, благородного человека, за большую любовь, попирающую все соблазны предприсудия.

Комедия испанского драматурга Лопе де Вега «Девушка с кушнями» и современная комедия-водевиль Цезаря Солдаты «Серебряная свадьба» демонстрирует общую картину нашего комедийного репертуара.

Хочется упомянуть еще о двух спектаклях, имеющих большое значение для нашего театра: это, прежде всего, пьеса известного

немецкого драматурга Бертольта Брехта «Кавказский меловой круг». Афиша любого современного театра наммыслима без произведения этого крупнейшего писателя современности. Наш спектакль поставил режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев, хорошо известный красноярским зрителям. Спектакль очень необычен по форме и наверняка вызовет споры и дискуссии, значит — взволнует зрителей.

И, наконец, современная грустная комедия французского драматурга Жана Ануяля «Ужин в Сантиссе», поставленная нашим театром впервые на советской сцене. Это произведение очень тонкое, сочетающее остроту фарсового рисунка с лирикой и глубоким психологизмом. Мы хотели поставить спектакль грустный и беспощадный, веселый и злой. Каждое представление во французских театрах начинается с традиционных трех ударов. И мы начинаем так же. Три удара, и перед вами развернется трагикомедия о невозможности снискать в капиталистическом обществе, о торговле своими чувствами.

Лице театра — его репертуар — прежде всего его актеры. Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». Для нас лектика театра — единый творческий состав, где все делает одно дело, стремятся к одной цели. Рядом с такими мастерами, как В. Чирков и А. Краснопольский, заслуженные артисты РСФСР

Е. Ковальская, О. Кузнецова, Э. Мильтон, Т. Никольская, И. Потоцкая, П. Крылов, И. Смысловский. Рядом с ними — талантливые представители среднего поколения и молодежи — А. Мерозов, Ю. Левицкий, В. Андрушквич, Л. Семанов, Л. Гоник, Т. Чернышева, В. Эйранов, Л. Газарлова, Э. Суханова, С. Алексеева, О. Забара, А. Иванов, Н. Корнева, В. Корвин, Е. Любимова, А. Марченко, В. Мурганов, Г. Зиновьев и другие.

Наше творческое лицо — и режиссеры, поставившие спектакли: народный артист БССР Ю. Щербанов, заслуженный артист АзССР Е. Агуров, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Майоров, В. Токарев и С. Штейн, заслуженный артист РСФСР В. Раутберг, В. Бортко, И. Суддков и В. Голубовский.

Именно сейчас, при начале нашей работы, мы должны вспомнить имена крупнейших советских режиссеров, освещавших и руководивших нашим театром, — народных артистов РСФСР Н. В. Патрова, И. Я. Судакова. Именно они определяли путь театра, шли путь большой драматургии, больших чувств, характеров и мыслей. Театр в пути, в поисках своей темы, такого драматургического материала, который поможет познать «дорогого нашего человека» (по выражению писателя Ю. Германа), воплощение которого ждут и зрители, и актеры.

Мы хотим, чтобы встреча с «Сибирянами» была для нас и ответом, и одним из этапов поиска на нашем пути.

**В. ГОЛУБОВСКИЙ,**  
главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

ИМПЕРАТОРСКАЯ РАБОЧНИЦА  
Г. Ивановском

2 4 ИЮН 1966

Московскому драматическому театру им. Н. В. Гоголя выпала большая честь — первыми представить московское театральное искусство перед зрителями Красноярска. Поэтому мы, коллектив театра, так волнуемся — ведь наши гастроли не только честь, но, прежде всего, огромная ответственность. Взгляд нашей страны обращены к Сибири, к ее людям, к ее великим свершениям. Для всей нашей страны слово «Сибирь», «сибиряки» звучит как синонимы трудолюбия, долга, трудовой славы.

Мы знаем, что нам предстоит встреча со зрителем очень требовательным, а главное, по-настоящему понимающим и чувствующим проблемы современности. Кому, как не режиссерам, стоящим сейчас у истоков большой науки и большой промышленности, решать, важны или не важны, интересны или не интересны темы, конфликты, идеи, которые мы освещаем в своих спектаклях. И гастроли в Красноярске — это серьезная проверка творческого направления лица театра. «Счастлив Это Борьба», — так говорит герой нашего спектакля «Я отвечаю за все» Юрия Германа доктор Владимир Устищенко.

Мы стиривали наши гастроли именно эти спектакли (кстати, в Москве мы его еще не играли), нашей последней работой, потому что считаем — в этом произведении наиболее точно выражаются лучшие качества советских людей — строителей, создателей, деятелей. Страстная ода жесткости героя своим делом, готовность постоянно бороться за правду и справедливость, чрезвычайно обостренное чувство ответственности каждого человека,