

СЛОВО К СИБИРЯКАМ

СИЛЬНОЕ волнение испытываем мы, коллектив Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя, перед таким серьезным экзаменом — гастролью нашего театра в Иркутске.

Взоры всей нашей страны обращены к Сибири, к ее людям, к ее большим свершениям. Для всего трудового человечества такие слова, как Иркутск, Братск, Ангарск, звучат как синонимы трудового подвига, доблести, трудовой славы.

Мы знаем, что нам предстоит встреча со зрителем очень требовательным, а главное, по-настоящему современным. Кому как не сибирякам, стоящим сейчас у истоков большой науки и большой промышленности, решать, важны или не важны, интересны или не интересны темы, конфликты, идеи, которые мы освещаем в своем коллективном творчестве. И гастроль здесь — это серьезная проверка нашего творческого лица театра.

Театр им. Н. В. Гоголя был организован 41 год назад как Центральный театр транспорта. Мы с гордостью и благодарностью вспоминаем имена крупнейших советских режиссеров-основателей театра — народных артистов республики Н. В. Петрова и И. Я. Судакова. Именно они определили путь театра, как путь большой драматургии, больших чувств, характеров и мыслей.

Театр неизменно одерживал творческие победы именно в работе над произведениями большой драматургии: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Хожение по мукам» А. Толстого, «Буря» и «К новому берегу» В. Лациса, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Вихри враждебные» Н. Погодина, пьесы Б. Ромашова, А. Афиногенова, Н. Вирты... В репертуаре театра были и лучшие пьесы западной классики: Шекспир, В. Гюго, Флетчер и многие другие.

Не случайно и раньше и сейчас в репертуаре нашего театра такое большое количество инсценировок. Ведь драматургия порой чуточку отстает от современных проблем, которые поднимает большая литература. И естественно, что театру, который хочет говорить своему зрителю сегодня, сейчас о делах и идеях больших и интересных, приходится обращаться к произведениям прозы. Именно поэтому театр открывает гастроль сценической компози-

цией по роману Ю. Германа «Я отвечаю за все».

Театр взял для своего спектакля роман «Я отвечаю за все» потому, что именно в нем, как нам кажется, наиболее полно проявилось замечательное качество его героев, страстная одержимость своим делом, готовность постоянно бороться за правду и справедливость, огромная духовная сила и цельность. Чрезвычайное обострение чувства ответственности каждого человека, и в особенности коммуниста, за все, что его окружает, за все происходящее в мире — это и есть идейная суть романа, это и есть то, что мы стремились донести до зрителя в своем спектакле.

Стремление говорить со зрителем о людях с позиций большой мысли и правды, а не только жизненного правдоподобия, заставило театр включить в свой репертуар еще одну инсценировку — «Униженные и оскорбленные» по роману великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

Ясно, конечно, что мы не хотим жанрово обеднить наш репертуар, ограничиваясь только «полотнами», мы играем и веселые комедии. Ведь и в этом жанре можно оставаться на позициях большой литературы и яркого отражения жизни. В нашем репертуаре и редко ставящаяся комедия В. Шекспира «Конец — делу венец», и современная грустная комедия французского драматурга Жана Ануяля «Ужин в Санлисе» — произведение очень тонкое, психологическое и в то же время беспощадное в своем разоблачении буржуазного общества.

В нашем репертуаре и пьеса одного из старейших современных драматургов К. Финна «Сестры-разбойницы». Театр определил жанр этого спектакля, как «современный романс». В спектакле действительно, как в романсе, есть и юмор, и грусть, и раздумье, и любовь.

Мы покажем также и одну из своих последних работ — сатирическую комедию известного советского комедиографа В. Шваркина «Страшный суд» и много лет не сходящую с афиши нашего театра сатиру Д. Аля и Л. Вакова «...Опаснее врага» — сатиру современную, острую и беспощадную.

Я сразу хочу предупредить естественно возникающий вопрос: почему в репертуаре в настоящее время нет спектаклей по произведению Н. В. Гоголя. Но мне кажется,

что у нас, в театре его имени, в выборе репертуара как бы присутствует гоголевская традиция. Имя Гоголя обязывает нас к такому же богатству форм, каким отличается его творчество.

Гоголь — многогранен. Он не позволяет замкнуться в одном жанре, стилевых шорах, Гоголь — это и высокая патриотическая тема, и романтический пафос. Гоголь — и беспощадная сила сатирического удара, и тончайшая лирика любви, и сложность психологического раскрытия противоречивого характера, и гневный протест против пошлости, и защита прав обездоленного, угнетенного человека.

И главное — это пристальное внимание к сегодняшнему дню. Нам дорога тема дорогого нашего человека, воплощение которого в одинаковой мере ждут и зрители, и актеры. Наша мечта — показать во всей правде и чистоте образы современников, живущих в атмосфере героической романтики революции, в атмосфере сегодняшнего дня.

Лицо театра — это и есть его актеры, и прежде всего — актеры. Мы гордимся тем, что в наш коллектив пришел такой большой советский артист, как народный артист СССР, лауреат Государственных премий Б. П. Чирков, что в нашем театре играют такие мастера, как заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, заслуженные артисты РСФСР Е. Калинин, Е. Ковальская, П. Крылов, Г. Никольская, Э. Мильтон, И. Потоцкая, И. Смысловский, О. Кузнецова.

Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». Для нас коллектив театра — единый творческий состав, в котором и «старые» и «молодые»: Л. Гаврилова, Л. Долгорукова, О. Забара, А. Иванов, Н. Корнеева, Е. Краснянский, В. Коровин, В. Кучеровский, Т. Литвиненко, Е. Любимова, А. Марчанко, Л. Черепанова, и актеры среднего поколения: В. Андрушкевич, Л. Грибкова, Л. Геника, В. Ермилова, М. Ивашкевич, Ю. Левицкий, А. Морозов, Л. Семенов, О. Туманов, Т. Чернышева, В. Эйранов. Все делают одно дело, стремятся к одной цели.

Мы хотим, чтобы встречи с сибиряками были для нас и отчетом, и одним из этапов поисков на нашем пути.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
гл. режиссер Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.