

● К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ГОГОЛЯ

Самое большое счастье для театра — найти контакт со зрительным залом, почувствовать, что мысли, волновавшие коллектив при создании спектакля, нашли отклик в сердцах зрителей, взволновали их, заставили думать, спорить.

Сейчас, перед началом гастролей, творческие работники нашего театра — Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя — особенно взволнованы: ведь мы были в Свердловске в 1962 году, наши встречи были взаимно доброжелательны. Именно поэтому новый, второй приезд к вам вызывает чувство еще большей ответственности.

И еще одно важное событие в жизни театра совпадает со спектаклями в Свердловске: осенью исполняется сорок лет со дня возникновения нашего театра, созданного как Центральный театр транспорта. Мы с гордостью и благодарностью вспоминаем имена крупнейших советских режиссеров — основателей театра — народных артистов РСФСР, лауреатов Государственных премий Н. В. Петрова, И. Я. Судакова. Именно они определили путь театра, как путь вместе с большой литературой, драматургией, произведениями, крупно, раскрывающими человеческие судьбы, поднимающими масштабные проблемы, глубоко волнующими народ.

Именно поэтому, ощущая потребность зрителей погрузиться в мир высоких мыслей и чувств, мы отираем гастролью одной из наших последних работ инсценировку романа Ф. М. До-

стоевского «Униженные и оскорбленные», поставленной хорошо известным в Свердловске заслуженным артистом АзССР Е. Агуровым, показываем спектакль, уже виденный свердловчанами, но до сих пор живущий в репертуаре — «Урюм-река» по роману В. Шишкова.

Легко написать несколько общих фраз о творческом лице театра и куда сложнее доказать это на практике. Для нас поэтому важен спектакль «Опаснее врага», тепло встреченный свердловчанами в 1962 году, и вторично привезенный на гастроль. Молодые ленинградские авторы Д. Аль и Л. Раков хотят найти свое особое место в драматургии — место сатириков, острых, разящих, беспощадных. Звучание спектакля за прошедшие годы, на наш взгляд, не ослабло, и мы полагаем, что, показывая его, в какой-то мере продолжаем гоголевскую традицию на советской сцене, свящаем, что на вооружении нашего театра находится высказанная Гоголем мысль: «Театр — это трибуна».

Трудно рассказать о каждом спектакле, мы надеемся встретиться и поговорить о них со зрителями. А пока — коротко о работах театра, не известных свердловчанам.

«Сестры-разбойницы» — пьеса одного из старейших советских драматургов Константина Финна. Она названа автором «современным романсом». Поэт Л. Дербенев и композитор Ян Френ-

кель написали чудесные песни, раскрывающие души героев, их чувства, мысли. В этом спектакле, поставленном заслуженным артистом РСФСР В. Раутбартом (свердловские зрители также должны хорошо его помнить), театр пытался найти что-то новое в «молодежной» теме, в комедийном жанре.

Спектакль «Ужин в Сантисе». Это первая на советской сцене постановка пьесы очень популярного и репертуарного французского драматурга Жана Айю. Мы с огромным интересом работаем над этой своеобразнейшей и острой пьесой. «Ужин в Сантисе» начинается как изящная комедия. Молодой человек Жорж готовится принять свою возлюбленную Изабеллу. Для этого он нанимает на один вечер целый дом в пригороде Парижа, выдавая его за свой родной, нанимает актера и актрису на роли своих матери и отца, подготавливает спектакль с огромным воодушевлением. Он инсценирует свои мечты, чтобы испытать, пусть в течение одного вечера, единственно доступное ему, хотя и воображаемое счастье. Но в игру, в будущий спектакль врывается жизнь — настоящие родители, настоящие друзья, и реальная жизнь Жоржа выглядит как бесстыдный водевиль, даже фарс, поставленный самой жизнью.

Мое слово о театре было бы неполным, если бы в нем не были упомянуты основные представители творческого лица театра — наши актеры. Мы гордимся тем, что среди нашего коллектива есть такие мастера, как заслу-

женный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, заслуженный артист АзССР Е. Агуров, заслуженные артисты РСФСР Е. Калинин, Е. Ковальская, П. Крылов, Э. Мильтон, Т. Никольская, И. Потоцкий, И. Смысловский. Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». Для нас коллектив театра — единый творческий состав, в котором и «старые» и «молодые» — С. Алексеева, И. Бортник, Л. Гаврилова, А. Горизонтов, В. Гилинов, Л. Долгорукова, О. Забара, В. Кучеровский, Е. Любимова, С. Малько, А. Марченко, В. Кировин, А. Обухов, Л. Новиченская, Э. Сужанова и актеры «среднего» поколения — М. Боцаров, Ю. Волков, Г. Грибова, И. Гулягин, Р. Градова, В. Ермилова, М. Ивашкевич, А. Киров, Ю. Левицкий, М. Молчанов, А. Морозов, А. Мяких, П. Омелченко, Л. Семенов, О. Туманов, Т. Чернышева, А. Щербаков, В. Эйранов и другие делают одно дело, стремятся к одной цели.

Да, нам исполняется сорок лет. Но коллектив чувствует себя молодым, ищущим пути, волнующимся, подчас оштрафованным и иногда гаждущим.

Мы хотим, чтобы наша встреча со свердловскими зрителями была как бы ответом за прошедшие годы и одним из этапов нашего пути.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер
Московского драматического
театра имени Н. В. Гоголя.