МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 3-51-61

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 7 ИЮЛ 1965
г. Челябинск Газета № . . .

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

СЛОВО К ЗРИТЕЛЯМ

В Челябинске гастролирует Московский театр имени Н. В. Гоголя. Южноуральцы уже посмотрели «Униженные и оскорбленные» (по Ф. М. Достоевскому), «Опасное врага» Д. Аля и Л. Ракова, «Угром-реку» (по В. Шишкову), «Девушку с кувшином» Лопе де Вега, «Кавказский меловой круг» Бертольда Брехта.

Спектакли привлекают внимание челябинцев своей реалистической достоверностью, публицистической остротой, глубокое удовлетворение доставляет мастерство артистов, таких, как А. Краснопольский (Достоевский в спектакле «Опасное врага»), Л. Гаврилова (Груше—«Кавказский меловой круг»), Е. Агуроа (Ихменев — «Униженные и оскорбленные»), О. Забара (донья Мария—«Девушка с кувшином») и многие другие.

Сегодня мы публикуем статью главного режиссера Б. Голубовского, знакомящую с творческими принципами театра.

ТЕАТР приезжает на гастроли. Приезжает большой коллектив со своей творческой историей, со своим опытом, взглядами на искусство. Приезжает в большой город с многочисленным населением, мощной промышленностью, со своими театрами, любимыми мастерами искусства. Здесь уже побывали почти все крупнейшие театры страны, следовательно, можно сравнивать, сопоставлять. Как пройдут встречи с новыми зрителями? Что даст поездка самому театру?

У актеров, режиссеров, работников технических цехов, администрации перед началом спектаклей в новом городе каждый раз нервная лихорадка: «Пройдем ли?».

Вот первый спектакль. Приветствия, цветы, открывается занавес — и мы жадно ловим дыхание зрительного зала. Самое большое счастье для творческого коллектива—найти контакт с аудиторией, понять, ощутить, что мысли, волновавшие при создании спектакля, нашли отклик в сердцах зрителей.

Наш театр, носящий имя великого русского писателя Н. В. Гоголя, создан сорок лет назад как Центральный театр транспорта. Мы с гордостью и благодарностью вспоминаем имена крупнейших советских режиссеров, основателей театра — народных артистов республики, лауреатов Государственных премий И. К. Петрова и И. Я. Судакова. Именно они определили путь театра, как путь вместе с большой литературой, драматургией, говорящих об истории нашей Родины, крупно раскрывающих человеческие судьбы. Когда театр изменял своей теме, он допускал серые «проходные» спектакли. И неизменно одержанные творческие победы именно в работе над произведениями большой драматургии. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Буря» и «К новому берегу» В. Лациса, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Вихри враждебные» Н. Погодина, «Со всяким может случиться» Б. Ромашова, «Далекое» и «Машенька» А. Афиногенова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и другие спектакли— основные вехи на пути театра по созданию советского репертуара. И рядом с ними — классика: «Бесприданница» и «Пучина» А. Н. Островского, «Овод» Э. Войнич, «Собор Парижской богоматери» и «Человек, который смеется» В. Гюго, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Испанский священник» Д. Флетчера.

Не случайно в нашем репертуаре — большое количество инсценировок. Оно не уменьшается и сейчас. Разве один наш театр, чувствуя большую неудовлетворенность драматургией, обращается к прозе?

Именно поэтому, ощущая потребность зрителей погрузиться в мир высоких чувств и мыслей, мы открыли свои гастроли в Челябинске инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», показываем «Угром-реку» по роману В. Шишкова. Именно поэтому мы сейчас работаем над инсценировкой замечательной части трилогии одного из наших интереснейших писателей Юрия Германа «Я отвечаю за все», посвященной доктору Владимиру Устименко и чекисту Августу Штубу. Для нас также пишет пьесу молодой писатель Юлиан Семенов по мотивам своего романа «Пароль не нужен», посвященного славному полководцу Василию Блюхеру.

Да, художественная проза врывается в театр, потому что в наше время задачи театрального искусства требуют крупных характеров и чувств, выражения внутреннего мира советского человека. Совершенно ясно, что мы не хотим жанрово обеднить наш репертуар, ограничиваясь монологами. И в водевилях, и в комедии можно оставаться на позициях хорошей литературы, яркого отражения большой жизни.

Сейчас сцены многих театров заполнила молодая драматургия с «наплывами», внутренними монологами, даже «добропорядочные» старые пьесы, классические произведения ставятся под одну «стильную» гребенку — в единой условной манере, обезличивая лицо автора.

Но и нельзя пройти мимо достижений современной прогрессивной театра. Поэтому мы показываем пьесу замечательного немецкого драматурга Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг». Нам было бы очень интересно, если челябинские зрители, видевшие эту пьесу в постановке театра имени В. Маяковского, посмотрели бы о решении спектакля. Пожалуй, именно тогда ясней станет обычно столь туманное выражение «творческое лицо театра». Ведь оно складывается и из выбора пьесы, и из решения в спектакле.

Как легко написать несколько общих фраз — что такое творческое лицо театра — и как сложно доказать это ежедневной практикой спектаклей. Для нас поэтому важен спектакль «Опасное врага» Д. Аля и Л. Ракова. Молодые ленинградские драматурги хотят найти свое место в драматургии—место сатириков, острых, разящих, беспощадных. Разве этот поиск не попытка продолжать сатирическую линию русской драматургии, гоголевскую традицию?

Имя Н. В. Гоголя, которое носит наш театр, обязывает нас к такому же богатству форм, каким отличается его творчество. Героический эпос, щемящая душу судьба маленького человека, раздавленного эксплуататорским обществом, мягкая улыбка и злейшая обличающая сатира, народная сказка, легенда, полная фантастического вымысла, и широчайшие картины социальной жизни. И все это объединяется в одно понятие, одну гоголевскую формулу, которую мы и берем «на вооружение»: «Театр — это трибуна!».

Творческое лицо театра — это, прежде всего, и его актеры. Мы гордимся тем, что среди нашего коллектива такие мастера, как заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, заслуженный артист Азербайджанской ССР Е. Агуроа, заслуженные артисты РСФСР Е. Калинина, Е. Ковальская, П. Крылов, Т. Никольская, З. Минлтон, И. Потоцкая, И. Смысловский. Мы не признаем деления на «стариков» и «молодежь». Для нас коллектив театра — единый творческий состав, в котором и «старые», и «молодые» (Л. Гаврилова, Л. Долгорукова, О. Забара, В. Кунеровский, С. Алексеева, А. Марченко), и актеры «среднего» поколения (А. Грибкова, Б. Тимкова, М. Ивановский, Ю. Лещинский, А. Морозов, Л. Семенов, О. Туменов, Т. Чернышева, В. Эйранов), и другие делают одно дело, стремятся к одной цели.

Не имеет смысла рассказывать о каждом спектакле. Мы надеемся встретиться и поговорить о них со зрителями. Вот это главное, что хотелось бы увезти с собой после гастролей.— разговор с теми, для кого предназначен наш труд.

Вот, например, наша последняя работа — пьеса одного из старейших советских драматургов К. Финна «Сестры-разбойницы». Она названа автором «современный романс». В ней, как в романсе, — и юмор, и лирика, и раздумье над человеческими судьбами, грусть и ирония. Поэт Л. Дербенев и композитор Я. Френкель написали чудесные песни, раскрывающие души героев. В этом спектакле, поставленном заслуженным артистом РСФСР В. Раутбартом, при всех его несовершенствах — попытка театра найти что-то новое в «молодежной» теме, в комедийном жанре.

Театру осенью исполняется сорок лет. Но коллектив чувствует себя молодым, чувствует себя не юбиляром, а в пути ищущим, волнующимся, подчас ошибающимся и иногда находящим.

Мы хотим, чтобы наши встречи со зрителями Южного Урала были бы для нас и отчетом, и одним из этапов поисков на нашем пути.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ
главный режиссер Московского театра имени Н. В. Гоголя.