

И ТАК, театральное лето продолжается. Одного за другим принимают челябинцы гастрوليрующие коллективы. Сейчас в гостях у нас — москвичи, драматический театр имени Н. В. Гоголя. Позавчера гоголевцы уже открыли свои гастрольные спектакли «Униженные и оскорбленные». Театр пробудет у нас месяц. Естественен интерес челябинцев к этому хорошему творческому коллективу. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Борису Гавриловичу Голубовскому с просьбой ответить на несколько вопросов, интересующих читателей.

— Какие спектакли, привезенные в Челябинск, вы считаете наиболее интересными?

— Главному режиссеру театра ответить на этот вопрос очень трудно, потому что все

спектакли он считает интересными, все они дороги ему. Но тем не менее все же хотел бы обратить внимание молодежи Челябинска на некоторые наши работы.

Репертуар у нас разнообразен. Здесь и классическая пьеса, и современная сатирическая комедия, и сценическая композиция.

Одной из интереснейших работ нашего коллектива мы считаем Брехтовский «Кавказский меловой круг». Челябинцы уже видели эту пьесу в исполнении коллектива театра им. Маяковского. Но наша трактовка и постановка пьесы несколько иная, чем у колхозников». И мы очень хотели бы, чтобы зрители сравнили эти две работы, оценили их, поспорили о достоинствах и недостатках той и другой.

Современным романсом назвали мы пьесу

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГОГОЛЕВЦЫ!

Театральное интервью

одного из старейших советских драматургов К. Финна «Сестры-разбойницы». Никаких «национальных разбоев» в пьесе, конечно, нет. Это рассказ о двух сестрах, бешено гонимых за житейским успехом, за счастьем в их понимании этого слова. Старшая сестра желает получить проценты со своего капитала — красоты. Она сделала свою красоту идолом, которому пе-

яркая сатира на лжеученых, на те недостатки, которые еще встречаются в нашей жизни. Надо сказать, что эта пьеса имела огромный успех не только в Москве, но и в Свердловске, Воронеже. Ее представление идет всегда при переполненном зрительном зале. Думается, что челябинцы по достоинству оценят ее.

— Кого из молодых интересных актеров увидим мы на сцене?

— В некоторых театрах практикуются так называемые молодежные спектакли, когда почти все роли исполняют молодые актеры. Мы этого не практикуем. В нашей труппе есть ряд интересных, по-настоящему талантливых актеров старшего поколения. Это заслуженный деятель искусства Алексей Сергеевич Краснопольский. Многие из челябинцев знают его как актера кино. Еще много лет назад Алексей Сергеевич успешно сыграл роль молодого коммуниста — Басова в фильме «Танкер «Дербент». После этого в его творческой биографии был целый ряд интересных работ. Одна из последних,

если говорить опять же о кино, роль старого большевика в фильме «Если ты прав». На сцене челябинцы не один раз увидят Алексея Сергеевича и по достоинству оценят его работу, его талант. Особенно интересен он в ролях Дюпона в пьесе «...Опаснее врага». Работают в театре и многие другие талантливые актеры: заслуженные артисты республики Е. П. Ка-

линина, Е. С. Ковальская, И. А. Смышловский, Э. Д. Милтон, И. А. Потоцкая, О. А. Кузнецова, Т. А. Никольская.

Рядом с ними успешно работают молодые актеры. Особо хочется отметить Людмилу Долгорукову, Ольгу Забару, Ивана Бортника, Алексея Горизонтова. Они недавно в нашем театре, но уже успешно выступают во многих спектаклях и порой в ведущих ролях.

— Каковы планы театра на будущее?

— Сейчас театр работает над рядом интересных вещей. На подходе сценическая инсценировка по роману Ю. Германа «Я отвечаю за всех». Это завершающая часть трилогии о докторе Устищенко.

Другой нашей новинкой будет спектакль по книге Ю. Семенова «Петроль не нужен». Это очень динамичная, занимательная вещь. Она рассказывает о легендарных героях гражданской войны Блюхера и Постышева.

В печати уже сообщалось об успехе фильма французского кинорежиссера Марселя Карне «Обманишки». Фильм настолько сильно разоблачает буржуазную действительность, что французское правительство не разрешает продавать его в другие страны. Мы решили сделать сценический вариант этой вещи. Новый наш спектакль расскажет советскому молодому человеку, как живет его зарубежный сверстник.

Впереди спектакли о молодежи и для молодежи, в которых широко будут заняты наши начинающие актеры. Мы приглашаем молодых юнцов и не на спектакли, а на дружбу!