

«Секреты» фирмы «Клеменс и сын», или спор крановщика Степана Аникеева со своим другом

Занимчиваются воронежские гастролеры Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Интересным было знакомство с творчеством этого большого театрального коллектива. Московские артисты не ограничивались стенами театра. Они побывали на заводах и в колхозах. И эти импровизированные концерты в сельских клубах и заводских цехах были одинаково радостны и зрителям и исполнителям. Редакция получила немало писем, авторы которых от своего имени и от имени товарищей по работе просят поблагодарить москвичей. И с этими письмами пришел один несколько необычный стишок на гастроль театра. Его прислал крановщик Степан Аникеев. Мне кажется, что письмо заслуживает того, чтобы привести его полностью. Вот что пишет Степан Аникеев:

«Сейчас я и мой друг Александр Писмунов отдыхаем. У нас отпуск. Времени свободного много. Почти каждый день бываем в кино, цирке и, конечно, в театре. Мы оба заядлые театралы. Видели мы несколько спектаклей театра имени Гоголя. Споров больших они у нас не вызвали. И не потому что спектакли нам не понравились. Нет, просто мнения у нас не расходились. И вдруг наступил полный разлад. Случилось это после спектакля «Секреты» фирмы «Клеменс и сын». Скажу прямо, мне он понравился. Когда я смотрел его, у меня временами сжимались сердца. Как же было трудно нашим разведчикам, которые работали в фашистской Германии! Ведь они чувствовали себя канатоходцами, танцующими на натянутой проволоке. Александр тоже смотрел с интересом. Он этого не отрицает. Но после спектакля сказал мне:

— Подумаешь, вышел тем восхищаться, детективом...

Я с ним не согласился. А как думаете вы, что считаете мне? Что же это за спектакль, о котором спорили два друга? Кто прав? Действительно ли не заслуживает восхищения детективом только лишь потому, что он детектив?

Нет, не стоит относить детектив к литературе «второго сорта». Ведь подарком тем много любителей и почитателей этого жанра. Любителей в самом лучшем смысле слова, к числу которых, если говорить откровенно, принадлежит и автор этих строк. Привлекает мужество, находчивость, смелость героев приключенческой литературы. Напряженность и динамичность сюжета, неожиданные его повороты. Я бы даже сказала: его неповторимость. Так что категорическое утверждение — «рада детектив — даже плохо» — неправомерно. Видно, и здесь надо различать плохие и хорошие рассказы, повести, пьесы.

Воронежцы были свидетелями, или, вернее, зрителями, некоторых неудачных спектаклей детективного жанра. Печальной памяти «Игра без правил», поставленная драматическим театром имени Алексея Кольцова, «Серия» милиции, спектакль Днепротракторного театра, гастролеровавшего у нас... Зрителью здесь с первых же минут становилось ясно, что все шло не в первом случае и все горы (во втором случае) будут обнаружены



и пойманы. Причем это не будет стоить ни малейших усилий, настолько примитивно ведут себя те, кого ловят и обнаруживают.

Пьеса Н. Вирты «Секреты фирмы «Клеменс и сын» выгодно отличается от своих собратьев по жанру. Это не можно сказать и о спектакле драматического театра имени Н. В. Гоголя. Не хочу утверждать, что и пьеса и спектакль свободны от недостатков. Они есть, и речь о них пойдет ниже. Но главное достоинство и пьесы и спектакля, их удача — образы двух советских разведчиков, которые действуют под маркой владельцев ювелирной фирмы «Клеменс и сын» в Берлине 1943 года. Дата эта говорит о многом. Их памяти, памяти неизвестных героев, советским разведчикам, настоящим чистым, живым и пылким посвящен спектакль. Их мужеству и беззаветной любви в Родина, ради которой они идут на подвиг. Мы не знаем их имена, не знаем их прошлого. Перед нами в течение двух с половиной часов проходит лишь небольшой отрезок их жизни. И, как правильно пишет в своем письме Степан Аникеев, чувствуют они себя канатоходцами, да и проволока протянута на уровне, по меньшей мере, крыши многоэтажного дома. Опасность грозит со всех сторон, из-за каждого угла.

Спектакль очень верно и правильно передает атмосферу ежедневной угрозы провала. Постановщик В. Барто и художник, заслуженный деятель РСФСР М. Вархел не сгущают краски, но и не смазывают их.

Особенно запоминается заслуженный артист АзССР Е. Агуров в роли Петра Клеменса-старшего. В отличие от приемного сына Антона Клеменса, который иногда колеблется, сомневается в правильности своих решений, Клеменс-старший цельная натура. Он разведчик без страха и упрека. И не просто разведчик, а советский раз-

ведчик. Каждый его шаг, каждое движение — его души подчинено единой цели — он должен помочь Родине, истекающей кровью в борьбе с захватчиками. Петер Клеменс не допускает в свою жизнь ничего, что могло бы хоть в малейшей степени помешать ему исполнить свой долг. В его облике мы видим чистоту нервов лет революции, верных сподвижников Феликса Дзержинского.

Совершенно оправдано старается подражать Е. Агурову артист А. Щербанов, исполняющий роль Антона Клеменса-младшего. Антон Клеменс тоже разведчик. Для него его приемный отец — идеал человека и разведчика.

Мужеством и смел еще один герой спектакля — радист (артист А. Морозов). Он умирает в застенках гестапо. Но смерть его — победа над начальником гестапо Моллером (заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский). А. Морозова мы видим в небольшой, почти эпизодической роли. Но как верно подчеркивает она приподнятый героический тон спектакля!

И как не соответствует этому тону, какой фальшивой нотой звучит в спектакле бал в феешенбельном замке Лидеманов, утраченный блестящими туалетами дам и кавалеров. Тем более что в сюжете пьесы этот бал не играет совершенно никакой роли.

Соедшей с опереточных подмостков является фрау фон Корфунд из Лидемана (заслуженная артистка РСФСР Э. Миллтон) — ее ужимками и манерами то ли рыночной торговли, то ли ресторанный певчий. Излишне суровым и благополучным выглядит финал пьесы.

Но нет нужды перечислять все слабости этого в общем неплохого спектакля. Зрители с интересом разгадывают секреты ювелирной фирмы «Клеменс и сын», восхищаются мужеством ее «владельцев». Крановщик Степан Аникеев не одинок в своем отношении к этому спектаклю драматического театра имени Н. В. Гоголя.

С. БЛАСОВА.