

15 СЕН 1963

г. Сочи

Газета №

МЭАМД

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Сочинский зритель начал знакомство с Московским драматическим театром имени Н. В. Гоголя на спектакле «Сын века».

Уже в самом названии пьесы драматург И. Курьянов достаточно точно выразил свой замысел. Это — рассказ о герое нашего времени, о новом человеке, рожденном нашей эпохой. В центре спектакля — Федор Федотович Большаков, человек, поставленный волей партии на ответственный участок — вожаком коммунистов на сооружении крупной гидроэлектростанции в Сибири. Да, автор по праву мог назвать Федора Большакова сыном века, ибо в нем, в его характере мы видим типичные черты нашего современника — высокую идейность и беззаветную преданность делу строительства коммунизма, горячую целеустремленность и сердечную, поистине братскую заинтересованность в судьбе каждого человека, умение вдохновить и увлечь за собой людей, вселить в них веру и могучие силы партии и народа.

Естественно, поэтому, что и в спектакле, поставленном П. Васильевым, основным персонажем стал образ Федора Большакова. Тонко и интересно играет эту роль А. Краснопольский, играет, меньше всего заботясь о показе незаурядности и необыкновенности Большакова. Наоборот, Краснопольский, пожалуй, даже слишком «привземляет» Большакова, стараясь ничем не выделить его из среды окружающих. Вот Большаков вышел на полянку, где приготовилась к незатейливому обеду группа строителей, и, познакомившись, сел в створку на камешек. Незаметно потекла беседа, потекла так, что через минуту потянулись к нему душевные нити доверия людей, увидевших в нем такого же простого человека, как и они сами.

Или сцена с Настей (актриса Г. Малькова). Сблизившаяся с путик, разуверившаяся в людях и уже махнувшая рукой на свое будущее, «блатная» Настя даже не заметила, как нашел дорогу к ее сердцу и доверию Большаков.

В этом секрет обаяния образа. Большаков Краснопольского обладает драгоценным качеством партийного руководителя — чуткостью, доверием

к людям, умением найти дорогу не только к разуму, а к сердцу человека. Именно этот путь помогает ему поставить на ноги Настю и заставить ее поверить в свои силы. Именно сердечность и доверие Большакова помогают главному инженеру Толстопятову обрести уверенность в своих силах и понять свои ошибки.

Но мы видим на сцене и другого Большакова — принципиального, непримиримого и волевого. Таков он в конфликте с начальником строительства Прокофьевым (актер В. Эйранов), с бывшим своим фронтовым другом — инженером Подхватовым (актер И. Смысловский).

Исполнение роли Большакова А. Краснопольским — не единственная удача спектакля театра имени Н. В. Гоголя. Несомненно интересен образ Прокофьева в исполнении В. Эйранова. Артист подчеркивает не только горячий, вспыльчивый, крутой характер самодовольного Прокофьева, но и заставляет нас поверить, что где-то в глубине души Прокофьева живет сознание виновности своего поведения и своих поступков. Мы верим, что Прокофьев придет к Большакову с повинной и признает и свою неправоту, и свои ошибки, знаем, что, будучи рядом с Большаковым, он у него тоже кое-чему научился.

Доброго отзыва заслуживает и работа артистки Г. Мальковой над ролью Насти. Здесь прежде всего следует отметить тому, что ни постановщик спектакля, ни исполнительницу не прельстила соблазна сыграть новый сценический вариант перековки «блатной» девочки». Замысел актрисы глубокий. Ее Настя уже в первых картинах прежде всего — человек, вох ищущий развязности которого кроются нотки горечи и боли. Актриса сумела передать, как постепенно Настя избавляется от коросты прошлого, как в ней все явственнее и отчетливее проглядывают человеческое достоинство и вера в людей.

В спектакле есть и другие интересные актерские работы, в частности образы Подхватова (И. Смысловский), жены Большакова Натальи Ивановны (О. Кузнецова), Анны Петровны (Е. Ковальская), Алексея Реброва (П. Омельченко).

К сожалению, слишком быстрые авторские характеристики этих и остальных персонажей ограничили возможности их яркого сценического воплощения.

«Сын века» — первая встреча сочинских зрителей с театром в нынешних гастролех. Она позволяет надеяться, что дальнейшие встречи принесут много радостей.

Н. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Большаков — А. Краснопольский, Аганова Г. Сперантова, Маркин И. Гунин.

